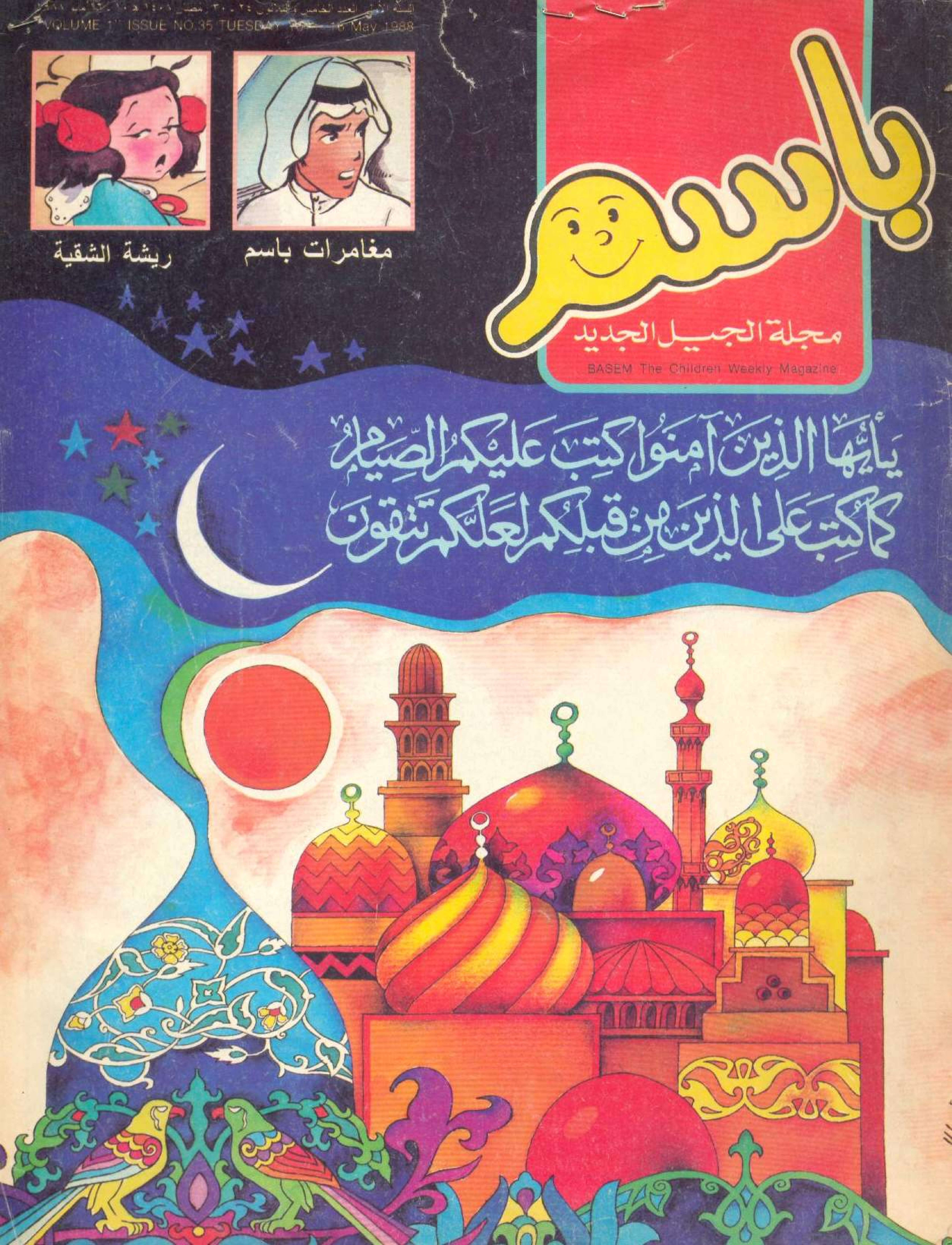


VOLUME 1 ISSUE NO.35 TUESDAY 16 May 1988
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
مغامرات باسم
ريشة الشقية
يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام
كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون

## يقاوم الرطوبة
## ويمنح طفلك انتعاشه اكبر

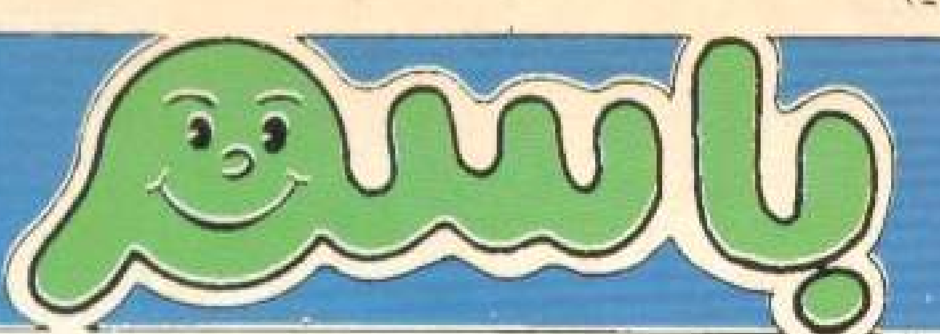






**كريم سيدتى للأطفال**

بسم الله الرحمن الرحيم


















## كُلُّ عَامٍ وأَنتمْ بخيرٍ

كُلُّ سَنةٍ وأنتَ طَيبٌ .. كُلُّ عامٍ وأنتمْ بخيرٍ .. عيدٌ سَعيدٌ .. عيدٌ مُباركٌ .. هذِهِ كَلماتٌ طيباتٌ يَترددُ صداهَا كُلَّ عامٍ مع إشراقةِ كلِّ عيدٍ .. وهىَ كَلماتٌ تَحملُ معَانِىَ كَريمةً على نفسِ كُلِّ مُسلمٍ .. كَلماتٌ تُشعرنا جميعاً بالبهجةِ والفَرحةِ وتدخلُ السّرورَ إلَى نفوسِنَا تشعِرنا بأننَا مَا زلنَا نُؤدّى رِسَالتنَا فى الحياةِ .. رسَالتنَا نحوَ أنفسِنَا ونحوَ أهلينَا وأصدقائِنَا وجيرانِنَا .. ونُؤدّى واجبنَا نحو اللّهِ تعالَى .. وواجبُنَا نحوَهُ سُبحانهُ يكونُ فِى طاعتِهِ عزَّ وجَلَّ والتزامِ أوامِرِهِ والابتعَادِ عَنْ نَوَاهيه .. ومُشاركةِ إخوةٍ لنَا بهجةَ هذِهِ الأيامِ المباركةِ ..

واجبُنا نحوَ إخوانِنَا فى الإسلامِ فى مثلِ هَذَا اليومِ أنْ نزورَهُمْ ونهَنئهُمْ بالعيدِ .. أنْ نَعطفَ علَى الصَّغيرِ ونُعطِىَ الفقيرَ مِما أعطانَا اللَّهُ .. أنْ نَمسحَ الدموعَ من أعينِ المجروحِينَ والمحرومينَ .. أن نُعوضَ مَنْ فقدُوا آباءَهُمْ فنكونَ لَهُمْ إخوةً مُتحابينَ .. وبذلكَ فقطْ يكونُ للعيدِ معناهُ الكبيرُ .. وبذلكَ نشعرُ أنَّه حقاً عِيدٌ سَعيدٌ مباركٌ على أمةِ الإسلامِ ..

ندعو اللَّهَ أنْ يُهِلَّهُ علينا دَائِماً ونحنُ جَميعاً فِى أحسنِ حَالٍ .





تأليف: نهاد شوقي
رسوم: هدى وصفي
ريشة الشقية
البنت المجتهدة التي تحب العلوم والابتكارات.. ماذا فعلت؟




عمرونا عمّر اللهُ داركُم.. أكثرَ اللهُ عيالكُم.. عمرونا زادَ اللهُ مقداركُم.. عمرونا..
كُلُّ عامٍ وأنتم بخيرٍ يا أحبائي.. رمضانٌ كريمٌ يا أولادُ..




هيه يه.. ياميشٌ وحلوى ما أكرمَكَ يا رمضانُ..




هيّا جميعًا إلى هذا البيتِ..




عمرونا.. عمرونا.. عم.. آه.. ماما.. ماذا حدث؟
ريشة.. أين كنتِ؟! ألم تجهزوا أنفسكم لمسابقةِ أنظفِ حارةٍ وأحسنِ مائدةِ إفطارٍ..




حقًا.. أخذنا نلعبُ ونسينا المسابقةَ تمامًا..
لقد أعددتُ الطعامَ والحلوى وما عليكُم إلا إطفاءَ الفرنِ فقط بعدَ نصفِ ساعةٍ..







لقدْ خطرتْ لي فكرةٌ.. نطمئنُ على الطعامِ وفي نفسِ الوقتِ ننظفُ الحارةَ..



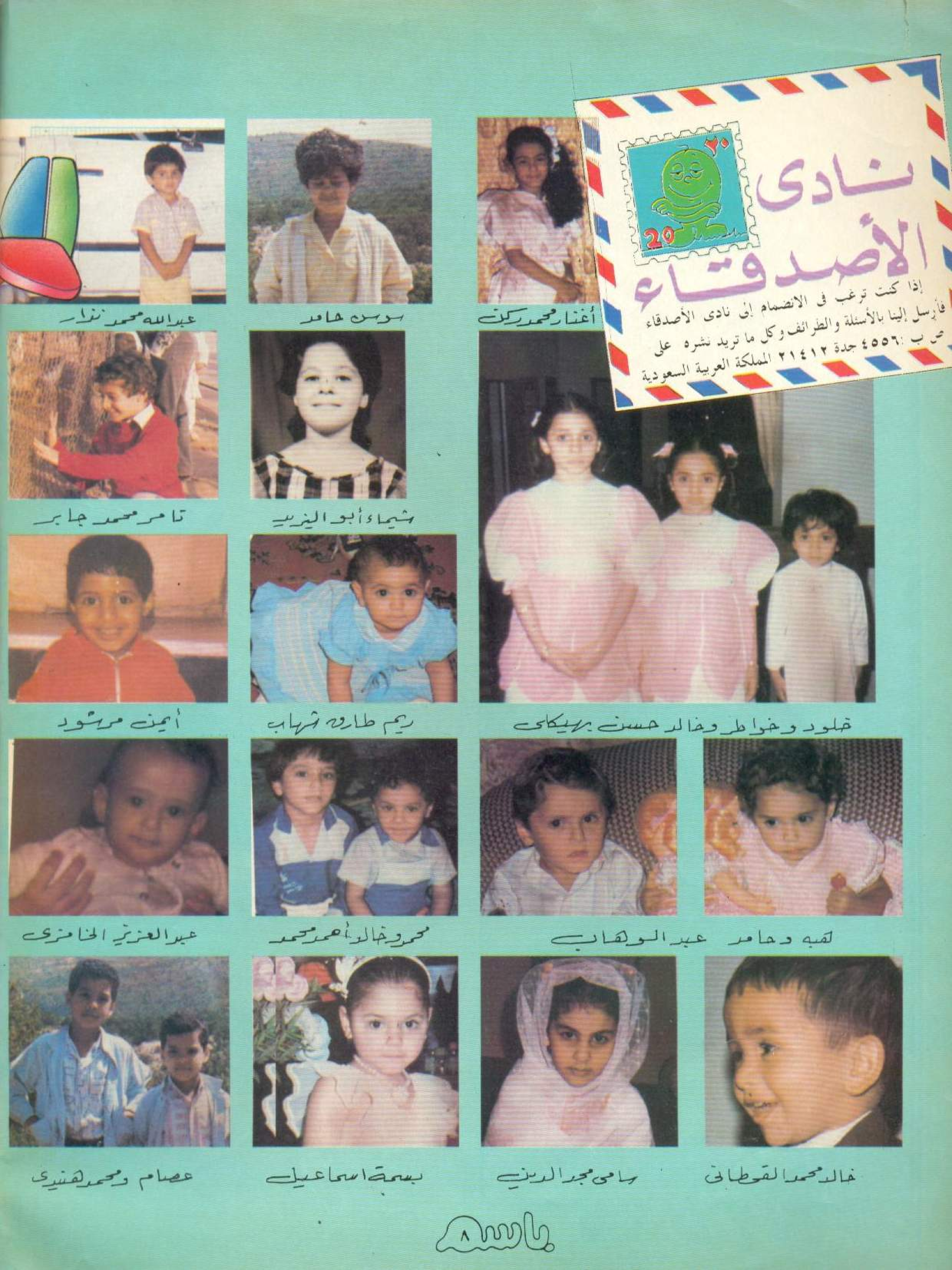


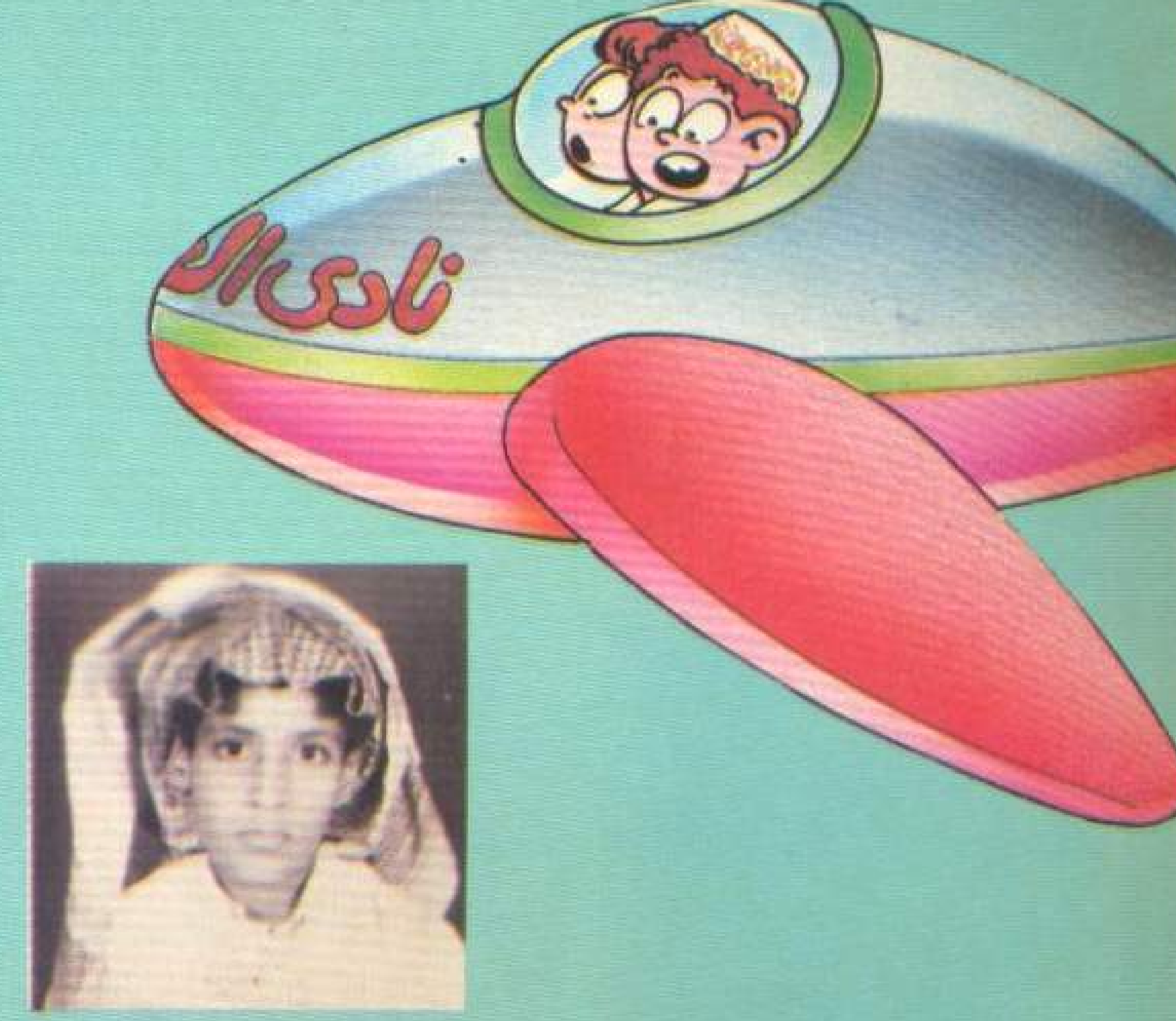





هذا يكفي .. هيّا بسرعةٍ حتّى ننظفَ الحارةَ ونعدَّ المكانَ للمائدةِ ..
تك تك تك تك تك
بعد قليلٍ ..
هذا الشيءُ يصلحُ كعشٍ جميلٍ لنا ... صو صو ..
هيّا نأتي بالقشِ ونجهزهُ قبلَ أن يسبقنا إليه أحدٌ ..
تك تك تك
تك تك تك
والآن أصبحَ لدينا عشٌ جميلٌ ..
لكنَّ ما هذا الصوتُ المزعجُ الصادرُ منه ..
يجبُ أن نبحثَ عن السببِ ..
يبدو أنَّ هذا السلكَ هوَ السببُ ..
والآنَ نعودُ إلى عشنا الجديدِ ..
وفي هذهِ الأثناءِ ..


كانَ الأصدقاءُ مشغولينَ بتنظيفِ الحارةِ..
يبدو أنَّ موعدَ الافطارِ قدْ حانَ.. لكنْ لماذا لمْ يدقَّ الاختراعُ..
هيّا بسرعةٍ لنعدَّ المائدةَ.. لقدْ اقتربَ موعدُ الإفطارِ..
حمداً للهِ.. لقدْ إنتهينا في الوقتِ المناسبِ..
يااللهول.. لقدْ احترقَ الطعامُ كلّه في الفرنِ..
لم يعدْ هناكَ طعامٌ لإعدادِ المائدةِ..
لولا احتراقُ الطعامِ لكنا فزنا بالجائزةِ الأولى بلا شكٍ..
تمت


نادى الأصدقاء
إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء
فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على
ص ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية
أغنار محمد ركن
سوسن حامد
عبدالله محمد نزار
تامر محمد جابر
شيماء أبو اليزيد
خلود وخواطر وخالد حسن بهيكلى
ريم طارق شهاب
أيمن مرشود
لمبه وحامد عبدالوهاب
محمود وخالد أحمد محمد
عبدالعزيز الحازمى
خالد محمد القحطانى
سامى مجد الدين
بسمة اسماعيل
عصام ومحمد هنيدى



## شهادة تقدير

زاويةٌ جديدةٌ يقدمُها لكَ باسِمٌ في بَابِ نَادِي الأصدِقاءِ . . في كُلِّ عددٍ ستقوُمُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسَنِ فَقرةٍ مِن المشَاركَاتِ التِي أرسَلَهَا أصدِقاءُ النادِي . . وسَترسلُ شهَادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائِزةِ

### حيلةُ قائدٍ ..

يحكَى أنَّ عمرو بن العاصِ أرادَ ذاتَ مرةٍ أن يعرفَ عددَ جيشِ عدوِّه ومالديه من عددٍ والآتٍ حربيةٍ .. فذهبَ وحيداً دونَ أن يعرفَه أحدٌ .. حتى وصلَ إلى جيشِ العدوِّ فأستاذنَ على قائدِه قائلاً :

« اننى رسولٌ من قائدِ جيشِ المسلمن وأريدُ الدخولَ إلى القائدِ الأكبر » فمشَى مع الدليلِ يتفقدُ الجيشَ خلسةً .. ولمَّا وصلَ إلى القائدِ وتحدثَ إليه وكانَ فصيحاً قويَّ اللغه شديدَ العبارةِ .. أدركَ القائدُ أنه عمرو .. فاستدعَى أحدَ رجالِهِ وأمرهَ بقتلِ عمروٍ حين خروجِهِ فأدركَ عمرو بقوةِ ماأمرَ القائدُ به . .. فلما

انتهىَ الحديثُ وأرادَ عمرو الخروجَ قالَ لقائدِ جيشِ الرومِ :

« إن الأميرَ أرسلني مع عشرةِ جنودٍ تركتُهم قريباً من جيشك ، ولا أحبُّ أنْ اتفقَ معكَ على أمرٍ إلا بحضورِهم فإذنْ لي فى إستدعائِهم » .

فطمعَ القائدُ الرومىُّ فى قتلِ العشرةِ وأمرَ بعدمِ التعرضِ لعمروٍ .. فقامَ عمروٌ لاستدعاء جنودِهِ .. ولكنه لم يعدْ مرةً أخرىَ

**سهام سعود الوهيبي**
**مسقط - سلطنة عمان**

### مِنْ أمْثَالِ الشُعُوبِ

- كلُّ غالبٍ بالشرِّ مغلوبٌ .
- شرُّ الأفعالِ ماجلَبَ الأثامَ .
- إعملْ الخَيْرَ لأصدِقائِكَ يُزيدُوكَ مَحبةً ، وأعْملْ الخَيرَ لأعدائِكَ يُصبحُوا أصدِقَاءَ لَكَ .

**( تولستوى )**

**زاهر أحمد**
**الرياض - السعودية**

### ● ثيابُ جُحَا !

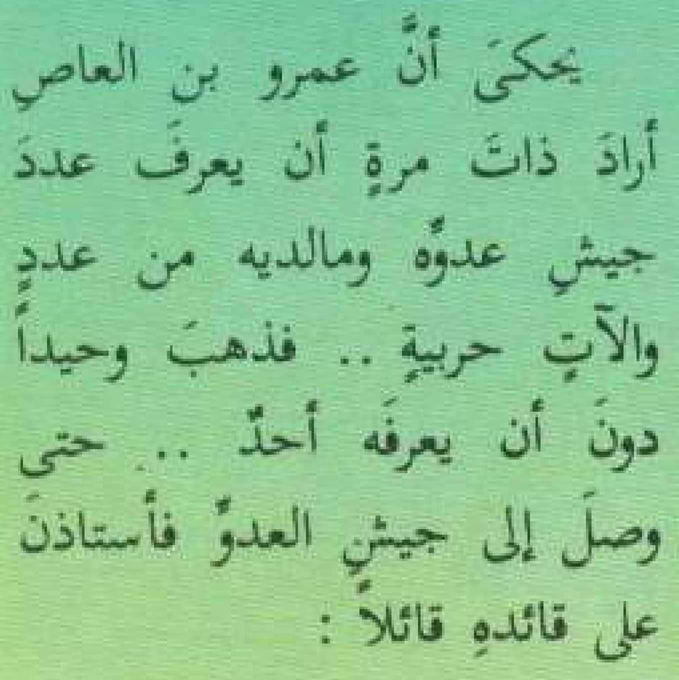
سَرقَ لصٌّ ثيابَ جُحَا ، فأخذَ جُحَا يصيحُ :

ــ أنَا أعلمُ ، أنا أعلمُ ، أنا أعلمُ .

فَخافَ اللّصُّ وَردَّ الثيابَ إلَى جُحَا وسألهُ :

إنّي سَمعتُكَ تَقولُ : إنى أعلَمُ فَمَا الذى تَعلمُه ؟

قَالَ جُحَا : إنى أعلمُ أنك إذَا لَم تردَّ ثِيابِى .. متُّ من البردِ .



فؤاد السقاف



محمود بدر عبد الحميد

محمد وتركى وجواهر



براءة سامى قرنقلة



مهند اسماعيل



باسم لطفى



منال حسن برهيكى

# بريد الأصدقاء



## أحلام

●● يَحلَمُ الإنسانُ لأنَّ المُخَّ لاَ يرتَاحُ .. ولاَ يتوقفُ عنْ العَمَلِ ليلاً ونهاراً .. فأثناءَ اليقظةِ .. يَعمَلُ المخُّ بإرادةِ الإنسَانِ .. إنَّه يفكرُ .. ويُلاحظُ .. ويقررُ .. وأثناءَ النومِ .. يُواصِلُ المُخُّ بطريقةٍ أخرَى .. إنَّه يَستعيدُ ذِكرياتِ الحوَادثِ اليوميةِ .. وتمرُّ بِه بعضُ المواقفِ .. ويَرَى بعضَ الأشخَاصِ .. يكلمهُم ويتحَدثُ إليْهِم كمَا فِي الحقيقَةِ تَماماً .. وأحياناً يَرَى صُوراً غَرِيبةً تُثيرُ الدهشَةَ .. وكُلُّ هذِه الأحلاَمِ تعكسُ مَا فِي دَاخِلِ الإنسَانِ منْ أحَاسِيسَ وإنفِعَالاَتٍ .. وحُبٍّ وكَرَاهِيةٍ .. وخَوفٍ وَشجَاعةٍ .. هذِه الأحلاَمُ شَيءٌ ضَروريٌّ للإنسَانِ لأنَّهاَ تُحققُ لهُ التوازنَ النفسيَّ .

أحمد محمود البيلاوى

تبوك - السعودية

## طرائف

السيدةُ : هَلْ ملأتِ المَمْلَحةَ بِالملح ؟

الخَادِمَةُ : لمْ استَطِعْ ياسَيدتِي .. فالثُقوبُ ضَيقةٌ جِداً ! ..



عادل على سالم - السعودية

## الكُوبُون فقطْ

* هَلْ أرسِلُ الكوبُون مَكتُوباً عليْهِ الحلوُل .. أمْ أرسلُ جميعَ الصفحَاتِ من ٣٦ إلَى ٣٩ ؟

* المطلوبُ هوَ قصُّ كوبُون المتابقاتِ فقطْ وارسالُهُ بعدَ كِتَابهِ الحُلولِ والاسمِ والعنوانِ .. أمَّا بَقيةُ الصَّفحَاتِ فيجبُ الاحتفاظُ بهاَ فِي المجلةِ كمَا هِيَ لتكونَ لَديكَ مجموعةُ مجلاتِ « باسِمٍ كاملةً » ..



معاذ زيدان - جدة

## هَلْ تَعلمُ ؟

● أنَّ بَاريسَ كَانَتْ أوَّلَ مَدينةٍ فِي العَالَمِ كُتبتْ أسماءَ الشَّوَارِعِ عَلَى لَوحَاتٍ معْدنيةٍ تُعلقُ عَلَى جُدرَانِ المنَازِلِ .. وَكَانَ ذَلِكَ عَامَ ١٨٧٧ ؟

عبد المعين مظهر نجم

يريم - اليمن الشمالى



## نَصيحةُ القائِدِ

عِندمَا وَصَلَ القَائدُ العربيُّ طارقُ بنُ زيادٍ إلَى اسبَانياَ لِفتحِهَا .. وجدَ نفسَهُ أمَامَ جيشِ « رودريك » .. فأصْدَرَ طَارِقُ أوامِرَهُ بحرقِ أسْطولِهِ البحريِّ ليقطَعَ عَلَى أصحَابهِ الأمَلَ فِ الرّجُوعِ .. وقَالَ لهُمْ :

— أينَ المفرُّ ؟!

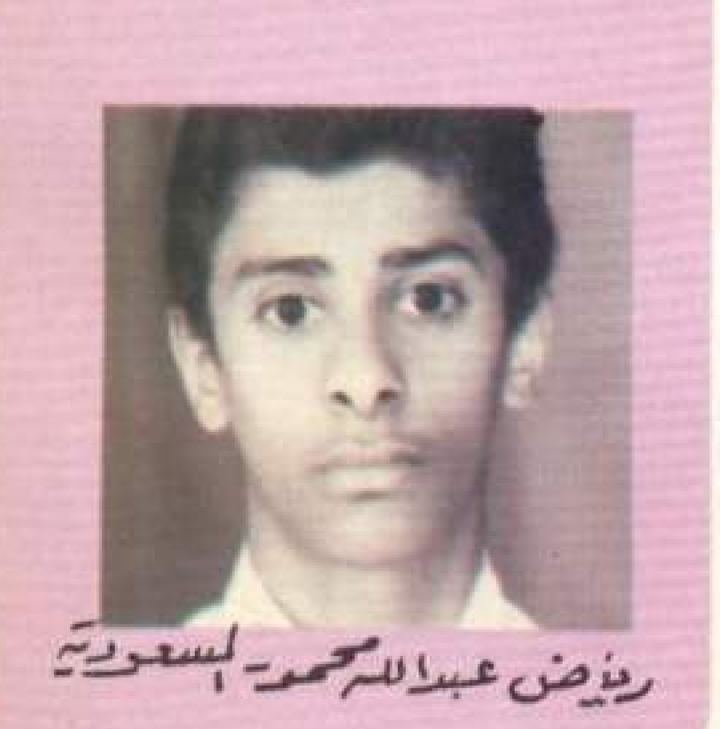
— فنظرُوا إليهِ فِي دَهشةٍ .. لا يعرفُون الإجابةَ .. ولكنَّه عَادَ يقُولُ لهمْ :

— البحرُ مِنْ ورائِكُمْ والعدُوُّ مِنْ أمَامِكُمْ .

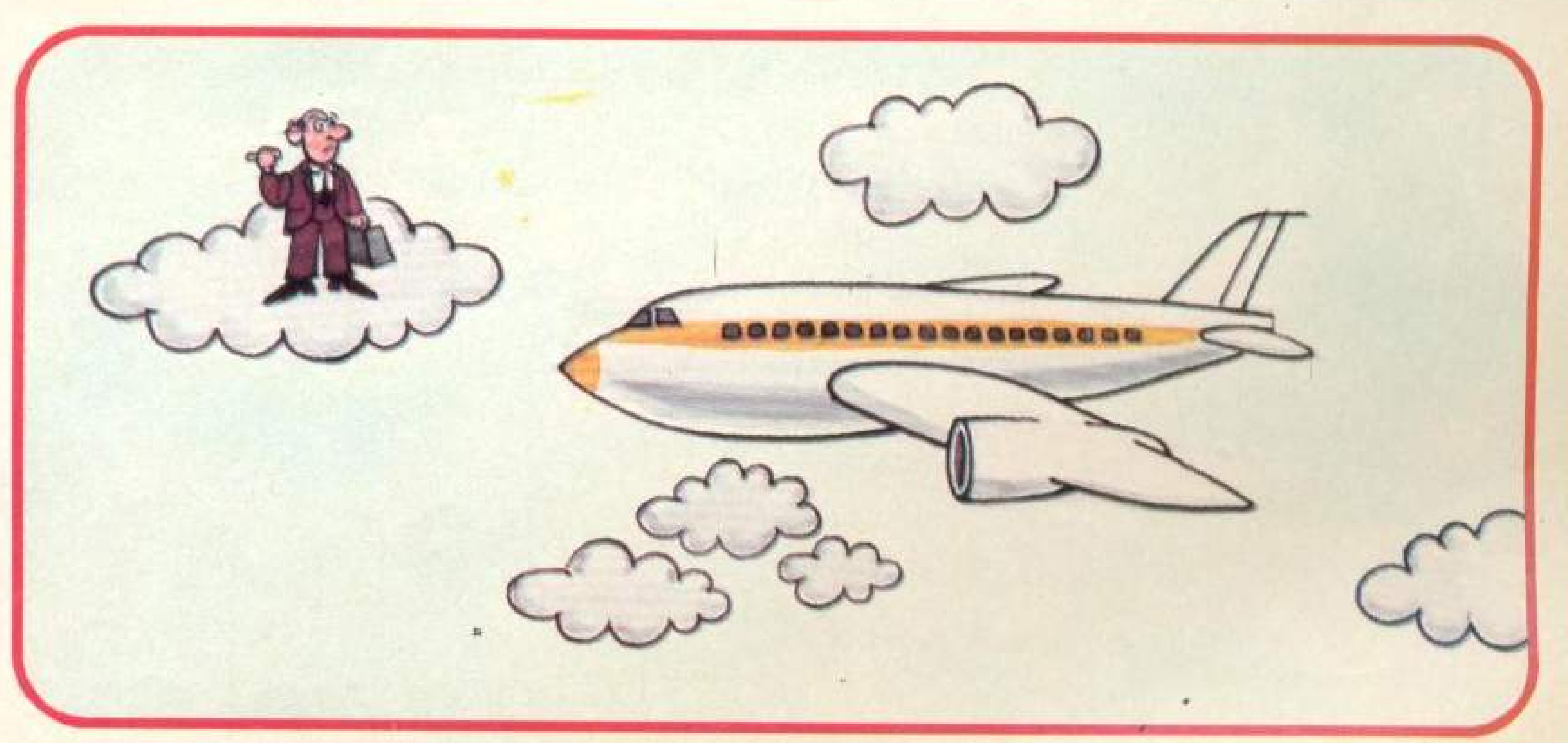
وَبهذِهِ النصيحةِ .. تَحققَ النصرُ لطَارقِ بنِ زيادٍ عَلَى القائِدِ الأسبانيِّ « رودريك » وهذِهِ الطَريقةُ نفسُهاَ استعملهَا اليابانيُّونَ فِي الحربِ العَالميةِ الثَّانيةِ ضِدَّ الاسْطُولِ الامريكيِّ ..

رياض عبدالله الخامرى

الرياض - السعودية



رياض عبدالله محمد - السعودية



## بَلَـدِى ...

- الإسْكَندَريةُ .
- ثانيةُ مُدُنِ جمهوريةِ مصرَ العرَبيةِ ... وعَروسُ البحرِ الأبيضِ المتوسطِ .
- أسَّسَهَا الإسكندرُ الأكبرُ المقدُونيُّ قبلَ الميلادِ .
- بِهَا آثارٌ رُومانيةٌ كثيرةٌ .
- كَانَ بِهاَ إحدَى عجَائبِ الدنياَ السبعِ .. وهِىَ مَنارةُ الإسكندَريةِ .
- تعتبرُ الإسكَندَريــةُ المَصِيفَ الأولَ فِى مِصرَ حَيثُ يزورُهَا سَنوياً أكثرُ مِنْ مليونِ زَائرٍ مِنْ كُلِّ إنحاءِ جمهوريةِ مصرَ العرَبيةِ .. وَمِنْ كُلِّ الدولِ العَربيةِ والأجنَبيةِ .
- بِهاَ جَامِعةُ الإسكَندَريةِ التِى تضمُّ كلَّ الكلياتِ العَمليةِ والنظرِيةِ .
- تُعتبرُ الإسكَندريةُ الميناءَ الأولَ لِمصرَ .. فهِىَ ميناءُ التَّصديرِ .. وَميناءُ استقبالِ البضائعِ المستورَدَةِ .
- كَانَتْ الإسكَندَريــةُ عَاصِمَةَ مِصْرَ قَبلَ الفتحِ الإسْلاَمِىِّ .
- تَضُمُّ الإسكندريةُ العديدَ مِنْ المصانعِ الكبيرةِ .. وتعتبرُ مَركزاً كَبيراً للتجَارَةِ .



صالح أنور بدر

## عَلاَمَاتُ الاستِفهَامِ

مَنْ ، مَا ، مَاذَا ، أينَ ، لمَاذَا .. مِنْ أدَواتِ الاستِفهَامِ أو الكلِماتِ المباشِرَةِ التِى نسألُ بهَا عَمَّا نريدُ .

ارسِلوُا بأسئِلتِكُم التِى تبدأُ بأداةِ استِفهَامٍ . أو الاجَابَاتِ عَنْ أسئلةِ أصدِقاءَ آخرِينَ . وَسَوفَ نَقومُ بالردِّ علىَ الأسئِلةِ ونشرِ الاجَابَاتِ المناسِبَةِ .




- هَلْ هُنَاكَ حقاً نَباتاتٌ تأكلُ اللُّحومَ ؟

منال محمد السقاف

جده – السعودية

– نَعَم ... هُنَاكَ بَعضُ النباتاتِ تتغذَّى عَلَى بَعضِ الحيوَانَاتِ الصَّغيرةِ التِى تَقتنصُهَا ثُمَّ تَقومُ بهَضمِهَا .. وَتَمتلِىءُ أورَاقُ النباتَاتِ الأبريقيةُ بالماءِ فتكونُ بمثابةِ فَخٍّ تغرقُ فيهِ الحشَرَاتُ .. وَجَوانبُ الورَقَةِ مُنحَدِرةٌ وَزَلِقَةٌ لا تَستطيعُ الحشَرةُ الإفلاَتَ مِنْهَا .. وكُلمَا قَاوَمتْ الحشَرةُ لتَهربَ .. ازدَادتْ إلتصَاقاً بالمادةِ الصمْغِيةِ .. ولنباتِ « فينُوس » أوْ « مَصيدةِ الذبابِ » أوراقٌ خَاصةٌ تنطَوِى نِصفَيْنِ وَتتحَولُ إلَى فَخٍّ للذبابِ يقفلُ فجأةً عندمَا تسيرُ عَليهِ الحشَرةُ .. والأهدَابُ الصّلبةُ للورَقَةِ تُصبحُ كقُضبَانِ السِّجنِ التِى تمنعُ الحشَرَةَ مِنْ الهَربَ .

## لوحة شرف

- صفاء أحمد فرحات .
- مجمع الحسين الأزهرى .. القاهرة .
- الصف الرابــع الابتدائى .
- متفوقة فى تلاوة القرآن واللغة العربية والرياضيات .
- تقول :

سبب تفوق هو حفظى للقرآن الكريم وتشجيع والدى المستمر على قراءة القصص الإسلامية .

- تمارس هوايتها المفضلة الرسم فى المنزل والمدرسة وتلقى تشجيعاً كبيراً من معلميها .
- إشتركت فى أكثر من معرض مدرسى ونالت جائزة التفوق الفنى

## حكمة

- اذكُرْ عِندَ الظُّلمِ عَدْلَ اللهِ فِيكَ . وعِندَ القُدرةِ قدرتَهُ عَلَيْكَ . (الإمام السيوطى)
- بَيْتُ الأشْرَارِ يَخْرَبُ ، وَخيمةُ المسْتقِيمين تُزهرُ . (سليمان الحكيم)

سماح روبى سيد - القلعة

## • أول لَوحَةِ سيارَاتٍ

ظهرتْ اللوحَاتُ التِى يُكتبُ عَليهاَ أرقامُ السياراتِ لأولِ مرةٍ فِى فرنسَا عَامَ ١٨٩٣ م . أما أولُ إشارةٍ للمرُورِ فَظهرتْ فِى لندنْ عَامَ ١٨٦٨ م . وكانتْ مُزوَدَةً بمصبَاحيْنِ أحدُهمَا أحمرُ والآخرُ أخضَرُ .. يُشعَلاَنِ لَيلاً بالغَازِ .

المدرسُ : لمَاذَا تلبسُ النظارةَ فِى وسَطِ رَأسِكَ ؟

التلميذُ : لأن صَاحِبَهاَ أخِى الأكبرُ ..

رمزية حمود المنامس

المدينة المنورة ـ السعودية

# بريد الأصدقاء



## طرائف

المريضُ : لقدْ جئتُ إليكَ مُنذُ خمسِ سَنواتٍ وكنتُ مَريضاً بالروماتيزم .. ونَصحتَنِي وقتَها بأنْ ابتعدَ عَنْ الماءِ .

الطبيبُ : آهِ .. تذكّرتُكَ الآنَ .

المريضُ : أريدُ أنْ أسألكَ : هَلْ يُمكِنُنِي أنْ أستحمَّ الآنَ ؟



ابراهيم سعد المانع

## أشهرُ المساجدِ

● المَسجدُ الحرامُ بمكةَ المكرمةِ .

● المَسجدُ النبويُّ بالمدينَةِ المنوّرةِ .

● المَسجدُ الاقصَى بالقدسِ .

● الجامعُ الأزهرُ بالقاهرةِ .

● الجامعُ الأمويُّ بدمشقَ .

لؤلؤة حسن الحربى

العيون ـ السعودية

## صدِّقْ أوْ لا تُصدِّقْ

● يَستَبدلُ البحرُ الأبيضُ المتوسطُ مياهَهُ مَرةً كُلَّ ٨٠ عاماً .. وَذلِكَ مِنْ خِلاَلِ مضيقِ جَبلِ طَارِقِ الذى يَصِلهُ بالمحيطِ الأطلَسِيِّ !! .

● فِي عَامِ ١٩٠٨ سقطَ نيزكٌ فَضائيٌّ ضَخمٌ فِي سيبيريَا .. وأدّى إلَى إشتِعَالِ النّيرانِ في الغَابَاتِ واندلَاعِ حَرائِقَ امتدَّتْ فَوقَ مِساحَةِ ٤٠٠ ميلٍ مُربعٍ ... وَلُوحِظَ فيمَا بَعدُ أنَّ بَعْضَ جُذوعِ الأشجَارِ المقطوعَةِ قدْ لفحَهَا اللّهيبُ الهَائلُ وأحرقَ غُلافَهَا الخَارِجيَّ عَلَى بعدِ ٨٠ ميلاً مِنْ مَكانِ سُقُوطِ النّيزكِ !! ..

كبيرى علوى عبدالعالى

فاس ـ المغرب

## بينَ باسمٍ وأصدِقَائِهِ

### المندُوبُ

● هَلْ لَكَ مَندوبُون فِي البلادِ العرَبيةِ ؟ .. وإذا كَانَ الرَّدُّ بنعمْ .. فهَلْ يُمكنُ أن أكونَ مندوباً لَكَ فى جدةَ ؟

— بَاسمٌ يعتبرُ كُلَّ صَديقٍ مِن أصدقائِهِ مندُوباً لهُ فِي كلِّ بلدٍ عرَبِي وفِي أيِّ مكانٍ فِي العالَمِ .. وبمَا أنَّكَ صديقٌ لباسِمٍ فأنتَ إذنْ مندوبُهُ فِي بلَدِكَ .. بلْ وكلُّ صديقٍ مِنْ الأصدقاءِ يُعتبرُ مندوباً لمجلةِ باسِمٍ فى بلدِهِ .. وشكراً لكَ عَلَى شعُورِكَ الطيبِ نحوَ باسِمٍ وشُكراً لكَ أيضاً عَلَى الاهتمامِ بالكتابةِ إلَى باسِمٍ والاهتمامِ بأنْ تكونَ مَندُوباً ..



عيدي محمد أمين ـ المغرب

## مُذكّراتٌ

● هَلْ أستطيعُ أنْ أكتبَ حَلقةً مِنْ حَلقاتِ « مذكرات تلميذة » لأنّنِى اكتبُ فِعلاً مُذكرَاتٍ وأتمتعُ بأسلوبٍ جيدٍ ؟

بدرية حسن المتوج

سترة ـ البحرين

●● باسمٌ يُرحبُ بمُذكراتِكِ .. وبمذكراتِ أيِّ تِلميذةٍ تجدُ فِى نفسِهَا القُدرةَ والموهبةَ عَلى الكتَابةِ .. خَاصةً وأنَّ نَادِى الأصْدقَاءِ يعتمدُ عَلَى مُساهَماتِ الأصدقَاءِ وهُوَ مفتوحٌ لاستِقبالِ كتَابَاتِ جَميعِ القُرَّاءِ فِى أىِّ فَرعٍ مِنْ فروعِ المعْرِفةِ ..

## هَلْ تَعلَمُ :

● أنَّ أضخَمَ جبَالِ العالَمِ مِثلَ جبالِ الهيمالَايَا ( فى آسيا ) .. وجبَالِ الألبِ ( فى أوروبَا ) .. كانتْ يوماً قِيعاناً للبحَارِ .. بدليلِ ما بيْنَ طبقاتِ صُخورِهَا مِنْ بقايَا وحفريات لأحياءٍ مائيةٍ ؟

رضوى المغربى

القاهرة

## القُرآنُ الكريمُ

وصفَ بعضُ العلماءِ القرآنَ الكريمَ فقالُوا :

القرآن حَبلُ اللهِ الممدودُ .. وعهدُهُ المعهودُ .. وظلهُ العَميمُ .. وصراطُهُ المستقيمُ .. وحُجتهُ الكبرَى .. وهوَ الواضِحُ سَبيلهُ .. الراشِدُ دَليلهُ .. بهِ يَعلمُ الجَاهِلُ .. ويَعمَلُ العَامِلُ .. وينتبهُ الساهِي .. ويتذكرُ اللاهِي .. هوَ شِفَاءُ الصدورِ .. وَجلاءُ الأمُورِ ...

**عصام حامد هنيدى**
**جده - السعودية**

## كَرَمُ حَاتِمِ

اشتهرَ الشَّاعرُ العربىُّ القديمُ حَاتمُ بنُ عبدِالله الطَّائىُّ ، وبلَغتْ شهرتُهُ العَالمَ أجمعَ فِي الكرمِ والشَّهامةِ ونجدةِ المحتاجِ دَائماً ..

كَانَ حَاتمُ الطَّائىُّ فَارساً شُجَاعاً ، وَشَاعِراً مُتميزاً ، ألَّفَ دِيوَاناً يَدورُ بأكمَلِهِ حوْلَ الشَّهامَةِ والكرمِ والخُلقِ الحمِيدِ . كمَا ألَّفَ النَّاسُ فِي كُلِّ مَكَانٍ قِصَصاً وحِكاياتٍ كثيرةً عنْهُ وعَنْ كرَمِهِ الذِي أصبحَ مَضربَ الأمثَالِ .

**خالد حسنى عبدالرحمن**
**القاهرة - مصر**

## مُذكّرَاتُ تلْمِيذَةٍ

المصارحة أقصر السبيل
إلى الرقي والتقدم
أرسلي إلينا بكل خواطرك
وسوف ننشرها في هذه الزاوية

لمْ أكُنْ أتصورُ أنَّ فِي الدنيَا كلَّ هَذَا الوفاءِ ... كلَّ هَذَا الحبُّ ... كُلَّ هذِهِ التضحِيَةِ ... وأنْ يكونَ هَذا الوفاءُ وهَذَا الحبُّ وهذِهِ التضحيةُ مِنْ سَيدَةٍ نحوَ خَادِمتِهَا التِي تعيشُ معَهاَ ... وتخدمُهَا منذُ أكثرَ مِن عَشرِ سَنواتٍ .. إنَّ هذِهِ السيدةَ جارةٌ وصَدِيقةٌ لأمىِّ ولَنا جميعاً .

بدأتْ القِصةُ عِندماَ مرضتْ الخادِمةُ .. وصَحِبهاَ رَبُّ البيتِ إلىَ المستَشفَى .. وَتمَّ عَملُ كلِّ الفحُوصَاتِ اللازِمةِ لهَاَ .. وَكانَتْ المفَاجَأةُ .. لابدَّ مِنْ استئصَالِ إحدَى الكليتَيْنِ .. وَدخَلتْ غُرفَةَ العمَلياتِ .. ونجحَتْ العمَليةُ وَالحمدُ للهِ .. ولكنْ بَعدَ ساعاتٍ سَاءَتْ حالتُهاَ .. وتطلبَ الأمْرُ نقلَ كميةٍ منْ الدَّمِ .. ولسُوءِ حَظِّهَا أنَّ المستَشفَى لمْ يكنْ بِهِ فَصِيلَةُ الدَّمِ المطَابقةُ لفصِيلتِهاَ .. ودُونَ ترددٍ .. وَدُونَ خوفٍ .. تقدمتْ السيدةُ .. جَارتُنَا المخلِصَةُ .. وقدَّمتْ ذِراعَهَا للطبيبِ ليأخذَ عَينةً منْ دمِهَا .. ولحسنِ الحظِّ كَانتْ العينةُ هِىَ الفصيلةَ نفسَهاَ .. وتمَّ سحبُ لترٍ مِنَ الدَّمِ مِن السيدةِ الوفيةِ .. وَهكذَا أُنقذَتْ الخادِمةُ المسكينةُ مِنْ الموتِ .. !

تأمَّلتُ هَذَا الموقِفَ الإنسانِىَّ العَظِيمَ .. فشَعرتُ بالسَّعادةِ الغامِرَةِ .. شَعرتُ بأنَّ الوَفَاءَ لاَ يعرفُ التفرقةَ .. وأنَّ الحبَّ لاَ يَعرفُ الفرقَ بَينَ الخادمِ والسيدِ .. وأنَّ التضحيةَ لاَ تَعرفُ الفقرَ وَالغِنىَ .. لمْ تَشعرْ هذِهِ السيدةُ بأنَّها سَيدةٌ .. مِنْ طبقةٍ عَاليةٍ .. وأنَّ الخادِمَةَ منْ طبقةٍ أدنَى .. بلْ شعرتْ بأنَّها إنسانةٌ كأىِّ إنسَانةٍ خَلقَهاَ اللهُ .. إنسانةٌ لها جَسدٌ وروحٌ ككلِّ النَّاسِ .. وإذَا كَانتْ الظرُوفُ جَعلَتهاَ خَادِمةً فهذِهِ مَشيئةُ اللهِ .. وإرادةُ اللهِ .. وليْسَ مَعنَى ذلِكَ أنْ تكونَ فِي مُستوَى الحيَوانَاتِ .. ليسَ لها أىُّ حُقوقٍ .. وليسَ مَعنَى ذلكَ أنَّها لا تَستحِقُّ أى تَضحِيةٍ .. فهذِهِ الخادِمَةُ .. بَذلَتْ الكثيرَ منْ أجلِ الكَبيرِ والصَّغيرِ .. فَكيفَ تبخلُ عَليهاَ ببعضِ قَطراتٍ مِنْ دَمِهَا ..؟!!

توقيع: تلميذة



## كِتَابُ بَاسِمٍ !

أنَا مِنْ أشَدِّ المُعجَبِينَ بِحلقَاتِ قُرصانِ دِيفَا .. وأتَابِعُهَا بِشغفٍ شَدِيدٍ .. وأتَمنَّى أنْ تُصدِرُوهَا فِى كِتَابٍ مُنْفَصِلٍ يُوزَّعُ كَهدِيةٍ مَعَ بَاسِمٍ ، أوْ يُبَاعُ بِسِعرٍ مُنفَصِلٍ .. والاقْتِراحُ نفسُه بالنِّسبةِ لِبَاقِى القَصَصِ المسَلْسَلةِ ..

أحمد علاء الدين رضوان
القاهرة - دار السلام

- هَذِه الفِكرةُ الجَميلةُ وَردَتْ مِنْ أصدِقَاءَ وصَدِيقاتٍ كثيرِينَ وَنعِدُ الأصْدِقَاءَ بِدرَاسَتِهَا وتَنفِيذِهَا فِى أقربِ فُرصَةٍ !

## أَمْثَالٌ

● الثعلَبُ النَّائِمُ يُحْصِى الدَّجاجَ فِى أحْلاَمِهِ !

( مثل فرنسى )

□ □ □

● العَاقِلُ يُجاهِدُ فِى طَلبِ الحِكمَةِ ، والجَاهِلُ يَظنُّ أنَّه وجَدَها !

( مَثل إنجليزى )

□ □ □

● المسْرِفُ يَسْلُبُ وَرِيثَه ، والبَخيلُ يَسْلُبُ نَفْسَهُ !

( مثل إنجليزى )

□ □ □

● الرَّجلُ الذِى لاَ يَعرفُ كَيْفَ يبتسِمُ لاَ يَحقُّ لَهُ أنْ يَفتحَ مَتجراً !

حامد الموصلي - حدائق حلوان
القاهرة

# الرياضة

## خالد سليم
### دينامو منتخب الأردن

• خالد سليم – ٢٧ سنة – لاعب خط الوسط بنادى الوحدات ومنتخب الأردن لكرة القدم .

• لعب أولاً لنادى الجزيرة الأردنى وانضم لنادى الوحدات عام ١٩٧٥ وصعد للفريق الأول مباشرة ثم انضم لمنتخب الأردن عام ١٩٦٨ .

• يعتز خالد جدًا بفوز الوحدات ببطولة الدورى الممتاز الأردنى عام ١٩٨٠ وبطولتى الدرع العام وكأس الأردن عام ١٩٨٢ .. ولكنه يأسف على خسارة الدرع عام ١٩٨٠ على يد ناديه الأصلى الجزيرة وبضربات نقطة الجزاء .. ثم خسارة كأس الكؤوس بالطريقة نفسها ولكن عام ١٩٨١ .

• يرتاح خالد للعب بجوار زميله الحاج جلال نظراً للتفاهم الكبير بينهما .

• يتميز خالد بجهده الوافر وحركته الدائبة في الملعب ويطلقون عليه في الأردن لقب دينامو خط الوسط ورغم أن خالداً قد بدأ حياته لاعباً في الجناح الأيمن وتألق في مركز قلب الدفاع المتأخر « ليبرو » إلا أنه يفضل اللعب في خط الوسط حيث يجد نفسه في المساحة الواسعة والحركة المفتوحة بعيداً عن رقابة منافسيه .

• يؤكد خالد أن اعتزال عبد العزيز العنبرى كابتن الكويت يمثل خسارة كبيرة لكرة القدم في الكويت والعالم العربى لأن العنبرى كان لاعباً كاملاً وظل خالد يعتبره المثل الأعلى له كلاعب إلى أن أعتزل .

• يفضل خالد دائماً مشاهدة مباريات منتخبى البرازيل وألمانيا الغربية لما يتمتع به البرازيليون من مهارات فردية مذهلة وللياقة البدنية والأداء الخططى المميز من لاعبى ألمانيا الغربية .

• يوهان كرويف لاعب هولندا المعتزل هو النجم العالمى المفضل لدى خالد سليم .. وكذا يحب سقراط البرازيلى وبراتينر الألمانى الغربى .

• الأهلى والزمالك من مصر هما نادياه العربيان المفضلان والغريب أنه يشجع الناديين معاً رغم أن الناديين يتسمان بعداء تقليدى في ساحة الرياضة المصرية .. ويحب خالد نادى ليفربول الإنجليزى وبايرن ميونيخ الألمانى الغربى .

• يتمنى خالد أن تشترك

## نجوم الرياضة في العالم
### الكيار لارسن

• برينى الكيار لارسن رأس حربة نادى فيرونا الإيطالى ومنتخب الدنمارك لكرة القدم .

• من مواليد كوبنهاجن في ١١ سبتمبر ١٩٥٧ .

• يحمل لقب هداف الدنمارك الأول منذ سبع سنوات وجاء ثانى الترتيب بين هدافى كأس العالم ١٩٨٦ بالاشتراك مع مارادونا . يتمتع ببنيان قوى ممشوق وطول فارع وقوة تسديد محكمة بالقدمين بالاضافة لسرعته الكبيرة وبراعته في المراوغة وهو مثال جيد لقلب الهجوم في الكرة الحديثة .

• جاء في المركز الثالث بين أحسن لاعبى أوربا عام ١٩٨٤ وفي المركز الثانى فى عام ١٩٨٥ .

• نجح في أول عام لعب فيه لنادى فيرونا في قيادته للفوز ببطولة الدورى الايطالى الرهيب متخطيا كل الأندية الكبيرة مثل يوفنتوس وميلانو وإنترناشيونال وتورينو وروما .

• بدأ الكيار مشواره مع كرة القدم في أشبال نادى أف . بى . كوبنهاجن عام

# بُطولَةُ الولايَاتِ المُتّحدَةِ لكُرةِ السّلّةِ للمُحْترِفينَ

● بدأتْ عامَ ١٩٤٦ وَتُقامُ بنظامِ الدورى بينَ أنْديةِ شَرقِ الولاَياتِ المتحدَةِ فِي مجمُوعةٍ وأنديةِ الغَربِ .. ثمّ يلتقِى بطلاَ المجمُوعتيْن فِى ٧ مُبارياتٍ فَاصِلةٍ يحصلُ بعدَهَا علَى الكأْسِ الفريقُ الفائزُ بأكبرِ عدَدٍ مِنَ المبَاريَاتِ .

● أحرزَ فيلادلفياَ سيفنتى سيكسرز (٧٦) البُطولةَ الأولَى فِي مُوسمِ ١٩٤٧/٤٦ فوزه فِي النهائِى عَلَى شيكاغُو بولز ٢/٥ .

● أحرزَ نادِى لوسِ انجليسِ ليكرز البطُولَةَ الأخِيرةَ فِي العامِ المَاضِى بفوزِه فِي النهَائِى عَلَى بوسطُون سيلتكس ٣/٤ .

● نادِى بوسطُون سيلتكس هُوَ أكثرُ الأنديةِ فوْزًا بالبطُولةِ وأحرزهاَ ١٥ مرةً منهاَ ٨ مراتٍ متتاليةٍ من عَامِ ١٩٥٩ حتى ١٩٦٦ .

● نحوَ مزيدٍ مِنَ الإثارَةِ فِي المسَابقةِ تقامُ ٤ بطولاتٍ أخرَى داخلَ المسابقَةِ حيثُ يتمُّ اختيارُ أحسنِ لاعبٍ وأكثرِ اللاعِبينَ فائدةً وهَدافِ المُوسمِ بالإضَافةِ لأحسَنِ مدربٍ .

● أكثرُ اللاعبينَ حُصولاً عَلَى لقبِ هدافِ الموسمِ هُوَ ويلت شامبرلين ونالَ اللقبَ ٧ مَراتٍ منْهاَ ٤ مراتٍ معَ نادِى فيلادلفيا و ٣ مراتٍ مَعَ سان فرانسيسكو خلاَلَ المدةِ من ١٩٦٠ وحتى ١٩٦٦ .

● تَبادلَ اللاعبُون بيل روسيل من بُوسطون وويلت شامبرلين وكريم عبد الجبار — النجمُ الزنجى المسْلمُ — مِن لوسِ انجليسِ ليكرز أكبرَ عَددٍ مِنْ مراتِ الفوزِ بلقبِ أكثرِ اللاعِبينَ فائدة .. وقدْ حَصلَ عليهَا عبدُ الجبارِ فِي الموسمِ قبلَ المَاضِى وعمرُه ٣٨ عَامًا .

● يتصَدرُ كريمُ عبدُ الجبارِ قائمةَ أعلَى لاَعِبى البطولةِ تسجيلاً للنقاطِ طوالَ تاريخِهَا وَسجلَ أكثرَ مِنْ ٣٢ ألفَ نقطةٍ ولا يَزالُ فِى الملاَعِبِ وَيليهِ ويلت شامبرلين وَسجلَ ٣١,٤١٩ ألفَ نقطةٍ .. ويَحملُ ويلت شامبرلين الرقمَ القيَاسِىّ للتهديفِ فِي مبارَاةٍ وَاحِدةٍ وسَجلَ ١٠٠ نقطةٍ فِي لقَاءِ فيلادلفيا ونيويُورك عَامَ ١٩٦٢ .

● أكبرُ نتيجةٍ فِي تَاريخ الدورِى الأمريكِي للسلةِ كَانتْ فِي لقاءِ سانَ انطونيُو وميلواكِى عَامَ ١٩٨٢ وفازَ سان أنطونيو ١٦٦/١٧١ بعدَ ٣ أوقاتٍ إضَافيةٍ .




الأرْدُنُ فِي بُطولةِ كأْسِ دُولِ مَجلسِ التّعاوُنِ الخليجىّ لأنَّ بلادَهُ تَستفِيدُ جدًّا مِنْ الاشْتراكِ فِي تلكَ البطُولة .

● الأمْنيةُ الأكْثرُ بريقا فِى حَياةِ خَالدٍ هِىَ الأحْتراف فِي أوربَّا ولكنَّهُ يقولُ مَاذا نفعلُ وَالكُرةُ الأرْدنيةُ لاتزالُ بعيدةً عَنْ الأضْواء .

١٩٧٣ وأختير فى أوّل عامٍ لهُ كلاعب فى مُنتخب الدنمارك للنَاشئين حيثُ لعبَ مُباراة فى ألمانيا الغربية ورآهُ هاينز فايسفيلر مُدربُ نادى كولُون وأعْجب به وعرض عليهُ اللعب لناديه .. وقبل أنْ يكمل ١٧ سنة ترك الكيازْ أسْرتَه ودراستهُ ولعب لنادى كُولُون كمُحترف واشترك الكيازْ في كُلّ مُباريات الدور الثّانى مع نادِيهِ

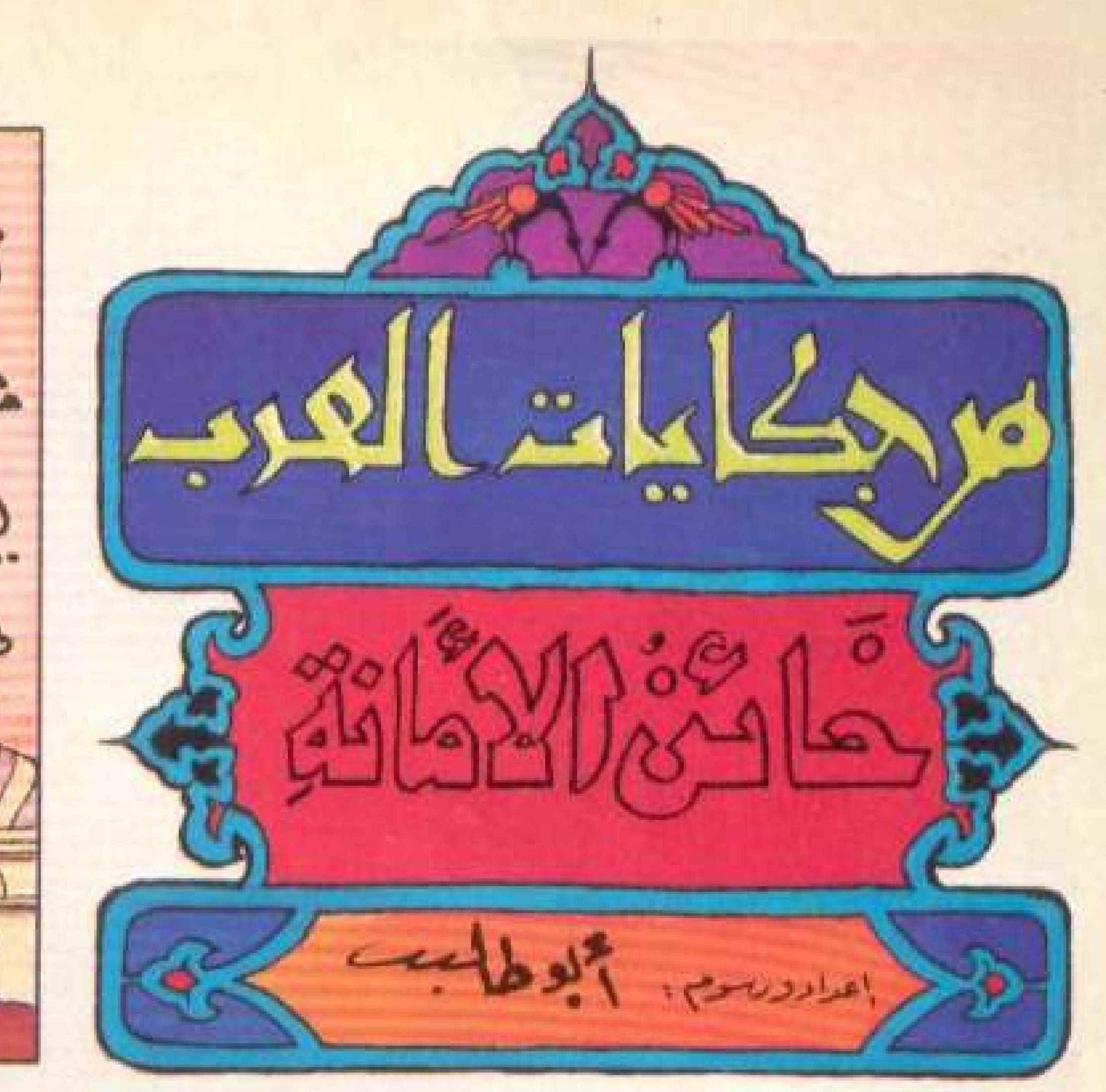
● ومن كُولُون اختير الكيازْ لمنتخب بِلاده للشَّباب تحت ٢١ سنة ثُمّ انضمَ لمنتخب الدنمارك الأوّلِ فى عام ١٩٧٧ حيثُ لعب مباراته الأولى مع فنلندا وسجّل هدفىْ فريقِه ليفوز ١/٢ .

## سؤالٌ وجوابٌ

ابعث الينا بأسئلتك الرياضية على ص.ب ٤٥٥٦ جدة: ٢١٤١٢ السعودية وستجد الإجابة في هذا الركن

● تُقامُ الدوْرةُ الأوليمبيةُ الرّابعةُ والعشرُونَ في سيُول بكوريَا الجنُوبيةِ خلاَلَ شهرِ سبتمبر – ايلول المقْبلِ – أيْنَ أُقيمتْ الدوَراتُ الثلاثُ والعشرُون السّابقةُ ؟

– بَدأتْ الألْعابُ الأوليمبيةُ الحدِيثةُ في أثينَا في الفترةِ مِنْ ٦ إلى ١٥ أبريل – نيسان – عامَ ١٨٩٦ ثُمَّ أقِيمَتْ عَلَى النحْوِ التَالى : فِي باريسَ ١٩٠٠ وسانتْ لويس بالولاياتِ المتحدةِ ١٩٠٤ وأثينا ١٩٠٦ ولندن ١٩٠٨ وستكْهُولم ١٩١٢ وبَرلِين ١٩١٦ وانفرِس ١٩٢٠ وباريس ١٩٢٤ وامسترِدَام ١٩٢٨ ولوسِ انجليسِ ١٩٣٢ وبرلين ١٩٣٦ ولمْ تُقمْ عَامَىْ ٤٠ و ١٩٤٤ لِظروف الحربِ العَالميةِ الثانيةِ ثُمّ أقيمتْ في لندن ١٩٤٨ وهلسِنكِى ١٩٥٢ وملبورن ١٩٥٦ ورُوما ١٩٦٠ وطُوكيُو ١٩٦٤ والمكسِيكِ ١٩٦٨ وميونخ ١٩٧٢ ومونتريالِ ١٩٧٦ ومُوسكُو ١٩٨٠ ولوس انجليس ١٩٨٤ .


من حكايات العرب
خائن الأمانة
إعداد ورسوم: أبو طالب


قدم إلى بغداد رجل في طريقه إلى الحج، وكان معه عقدٌ يساوي ألف دينارٍ، حاول أن يبيعه فلم يجد من يشتريه، فأودعه عند تاجرٍ موصوفٍ بالأمانة

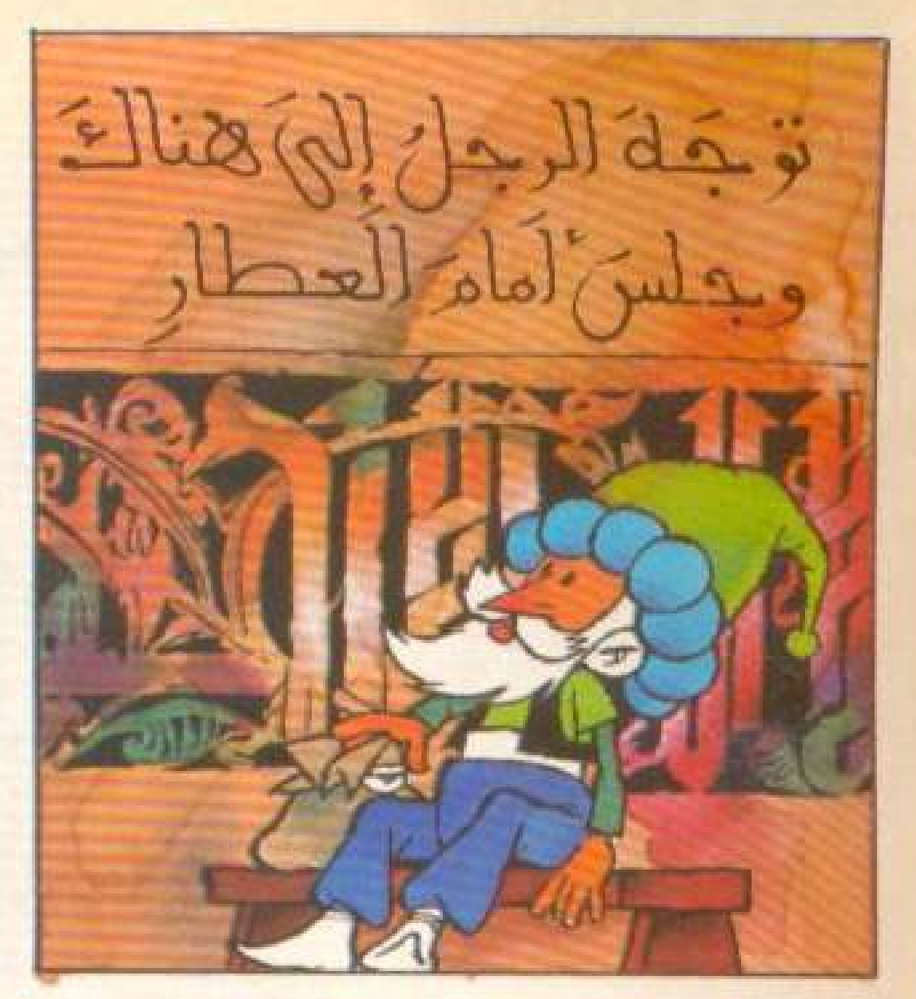

بعد عودة الرجل، ذهب ليأخذ العقد فقال العطار:
ويحك يا رجل.. هل نسيت بسرعة؟!!
كيف تدعي هذا؟ أنا لم أرك ولم آخذ شيئًا..
العطار


ثم ركله ركلة قوية أطاحت به بعيدًا عن الدكان


أقبل الناس من كل مكانٍ والتفوا حول الرجل
ويلك.. ألم تجد غير هذا العطار الأمين تدعي عليه؟!


أشار عليه بعض الناس بعرض مشكلته على حاكم المدينة فقرر الرجل الذهاب إليه


بعد أن عرض الرجل مشكلته فكر الحاكم قليلًا وقال
إذهب إلى دكان العطار، واجلس على دكة أمامه، وسأمر بعد ثلاثة أيام وسأقف أمامك وأحدثك فلا تقم لي ولا ترد علي رد السلام وجواب ما أسألك عنه..


توجه الرجل إلى هناك وجلس أمام العطار
نور العطار


بعد ثلاثة أيام بدأ موكب الحاكم في الوصول


كاد العطار أن يموت من الخوف عندما توقف الحاكم وأخذ يتحدث إليه ويهتم به .


وبعد انصراف الموكب
بالله عليك يا أخي ذكرني متى أودعتني العقد وفي أي شيء كان ملفوفاً ..


سامحني يا أخي .. هذا هو عقدك .. كنت قد نسيت ولو لم تذكرني ما ذكرت ..


ثم ذهب الرجل إلى الحاكم ليخبره بما تم .


أخذ الرجل العقد بعد أن علقوه في عنق العطار ثم طافوا به في المدينة إلى أن وصلوا إلى ساحة العدل حيث نال عقابه جزاء خيانة الأمانة .



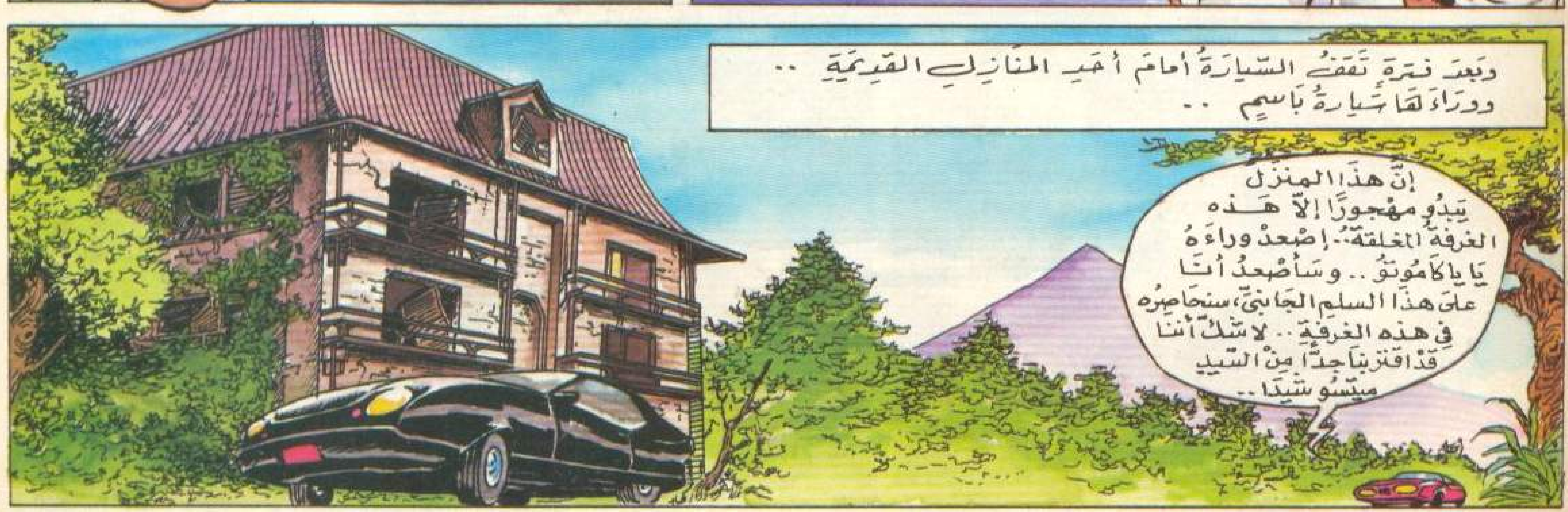

مُلخص ما نُشر : يذهب باسم لمشاهدة مُباراة جودو.. ولكنّه يفاجأ باختطاف والد صديقه ساندي الذي يجلس بجانبه..







ماذا وجدت يا مازن؟
إنه يقوم بتصوير أوراق السيد ميتسوشيدا بكاميرا صغيرة جدا في يده..
لقد أنهى مهمته.. وحزم الحقائب.. ولاشك أنهما سيغادران الفندق الآن.. أحدهما إلى المكان الذي أجرى إليه المكالمة التليفونية.. والآخر إلى البنك لإعادة الأوراق إلى مكانها.. وستتولى أنت يا مازن مراقبته..
وسأذهب مع ياكاموتو وراء الرجل الآخر.. فإنني متأكد أننا نقترب من مكان السيد ميتسوشيدا..


وبعد فترة تقف السيارة أمام أحد المنازل القديمة.. ووراءها سيارة باسم..
إن هذا المنزل يبدو مهجورا إلا هذه الغرفة المغلقة.. إصعد وراءه ياياكاموتو.. وسأصعد أنا على هذا السلم الجانبي، سنحاصره في هذه الغرفة.. لاشك أننا قد اقتربنا جدا من السيد ميتسوشيدا..


لقد انتهت المهمة وفي هذا الفيلم آخر ما توصل إليه العقل البشري في مجال استخدامات الذرة.. أرجو أن يكون المبلغ الذي اتفقنا عليه جاهزا وسأتسلمه في الحال كما وعدتني أنا وصديقي..
طبعا.. في الحال..
آاهه..
نم يا صديقي.. سينام معك سر الـ"ي ٢٠١" إلى الأبد.. وبعد قليل سيلحق بك صديقك ولكن للأسف لن يكون إلى جوارك هنا.. ولكن في ملاعب الجودو..
هاها..


سيد ميتسوشيدا..
سيد ميتسوشيدا..
!!
!
سيد ميتسوشيدا.. هل أنت بخير؟ سأفك وثاقك حالا..


آآهـ..

يَبْدُو أنَّكَ سَتنعَمُ بصُحبَةِ يَا كامُوتُو يَا سَيدُ مِيتسُو شِيدَا .. فقبلَ أنْ أُغادرَ بَابَ هَذَا المنزلِ .. سَتكُونُ هذِهِ القنبُلةُ قَدْ انفجَرَتْ .. وَدَاعًا يَا صَدِيقِي ..


وَفي الوقتِ المناسِبِ يَدخُلُ باسمٌ منَ الشرفَةِ ..
بَايَا كامُوتُو .. لقدْ سمعتُ صَوْتَ ارتطَامٍ عَلَى الأرْضِ .. سيدُ ميتسُو شِيدَا .. هَلْ أنتَ بخَيرٍ ؟!


لقدْ حضرْتَ فِي الوَقتِ المنَاسِبِ أيُّها الفتَى الشجاعُ .. يجِبُ أنْ أُبطلَ مفعولَ هذِهِ القنبلةِ الزّمنيةِ حَالاً !!
إحْترِسْ يا سيدُ ميتسُو شِيدَا .. إنّهَا بجَانبِ رَأسِ يا كامُوتو بالضبطِ .. أقلُّ حركةٍ يُمكنُ أنْ ..


وبحذرٍ شديدٍ يقتربُ السيدُ ميتسُو شيدَا منَ القنبلةِ ليفكَّ أسلاكَها .. فلمْ يبقَ إلا خمسُ ثوانٍ على توقيتِ الانفجارِ ..


لقدْ نجحتُ فِي إبطالِ مفعُولِهَا قبلَ أربعِ ثوَانٍ فقطْ مِنْ موعدِ انفجَارِهَا !!
آآآهـ
رأسِي .. مَاذَا حدَثَ لِي ؟!
لقدْ ضربكَ أحدُهم علَى رأسِكَ ففقدْتَ الوعْيَ .. ويبدُو أنه شخصٌ قويٌّ جدًّا حتّى يمكنَه أنْ يَفعلَ ذلكَ !!


مَعكَ حقٌّ .بَابَا كامُوتُو لاَ يفقدُ وَعيَهُ مِنْ ضربةِ شَخصٍ عَادِيٍّ .. مَا هذَا .. مَا هَذَا
يَا باسِمُ؟


إنه حزام أسود لاعبي الجودو.. ولكن ما معنى هذه الحروف ؟
إنها.. إنها.. يا للمفاجأة.. هل هذا معقول.. إنها الحروف الأولى من إسم سنهرة هيروكاوا «رأس الحية الخضراء»!
ما تفسير كل هذا.. كل ما أذكره أنني كنت أشاهد المباراة منتظراً إبني.. حينما شعرت بوخزة مثل وخزة الإبرة.. بعدها فقدت الوعي ولماذا سيرجع هيروكاوا إلى الملعب مرة أخرى ؟
أنا عندي تفسير كل هذا.. فقد اختطفك الرجلان اللذان كانا يجلسان بجانبك في المدرجات بعد أن خدراك وهددا إبنك بتسليم أوراق تركيبة الـ(ى ٢٠١) وذلك حسب الخطة التي رسمها هيروكاوا.. على أن يدفع لأحدهما مبلغاً عند تقديم الميكروفيلم له..


وإمعاناً في إبعاد الشبهات عنه فقد أمرهما بأن يحجزا إحدى الغرف في أي فندق كسائحين.. ثم عندما يتم التصوير يقوم أحدهما بتسليم الفيلم له.. على أن يقوم الآخر بإعادة الأوراق مرة ثانية إلى البنك..


ولكنه قرر في نفسه أن يبيع تركيبة الـ(ى ٢٠١) إلى جهتين مختلفتين.. إحداهما تأخذ الفيلم.. والأخرى تأخذ الأوراق نفسها.. ولهذا اتفق سراً مع الرجل الثاني ألا يعيد الأوراق للبنك.. وأن يقابله في ملاعب الجودو ليسلمها له..


يجب أن نسرع إلى الملعب حالاً.. فلا شك أن من كلف هيروكاوا بالحصول على التركيبة سوف يستخدمها في إنتاج القنابل الهيدروجينية..
هيا بنا.. فالوقت يمر..


وبالقرب من ملاعب الجودو.. تقابل هيروكاوا مع الرجل الثاني..
لماذا تأخرت.. إنني أنتظرك هنا منذ أكثر من أربعين دقيقة.. هل أحضرت الأوراق ؟!
لقد شعرت أن شاباً صغيراً يراقبني فاضطررت أن أستأجر هذه السيارة ولكنه يتبعني بسيارة أجرة وبعد عناء نجحت في تضليله.. حتى فقد أثري!


هذه هي الأوراق كما اتفقنا.. هيا أعطني المبلغ بسرعة قبل أن يكتشف زميلي تأخري عنه..
سنذهب إليه فوراً..
هاها..


هيروكاوا..
هيروكاوا..
؟







ستلقىَ جَزاءَ تَدخلِكَ في أعمَالِي.. سيكونُ نزالاً رَهيبًا.. هيا تقدمْ وهاجمْني.. ولكنْ هذِهِ المرةَ لنْ تحكمَنَا قوانينُ لعبةِ الجُودُو.. هاها.. هتا.. هتا..








# الحَيَاةُ فِى المَنَاطِقِ القُطْبِيَّةِ

المناطِقُ القُطبيةُ هِىَ تلكَ المَناطقُ التى تحدُّها الدائرتَان القُطبيتان الشَّمالِيةُ والجنُوبيةُ . وهَاتَانِ الدَّائرتان تُحددَانِ المناطقَ التى لا تغربُ فِيهَا الشَّمسُ تَحتَ خطِّ الأفقِ بمَا يتيحُ نَهاراً مُضيئاً طَويلاً فِى فَصْلِ الصَّيْفِ ، وذلكَ لِفترةٍ مَا مِنْ كُلِّ عَامٍ . وهذِه الميزةُ يُقابلُها ظَلامٌ مُستمرٌّ فِى الشِّتاءِ ، حيثُ لا تَطلعُ الشَّمسُ فِى السَّمَاءِ فِى تلكَ المنَاطقِ .

## حَياةُ الثلوجِ القَاسِيةُ :

وَدرجاتُ الحرارَةِ المنخفضةُ الموْجودةُ فِى المناطِقِ القطبيةِ تُؤدِّى بطَبيعةِ الحَالِ إلَى أنْ تكونَ الأرضُ مُغطاةً بالثلجِ أوْ الجليدِ مُعظمَ السَّنةِ ، بحَيثُ تكونُ الحيَاةُ صعبةً جدّاً أوْ مُستحيلةً بالنّسبةِ لمُعظم النباتاتِ والحَيوَانَاتِ . ويَحتلُ البَحرُ مُعظمَ المنطِقةِ القُطبيةِ الشّماليةِ ، وقد لا تظهرُ الأرضِ مِنْ الجليدِ الذِى يُغطيهَا ، وإنْ كَانَ هَذَا الجليدُ يَتحركُ فِى الواقعِ .

والقُطبُ الجنوبىُ يقعُ فِى مُنتصفِ قارةٍ ، ولكنَّ مُعظمَ هذِه القارّةِ مُغطّى بطبقةٍ مِنَ الجليدِ يَصلُ سُمكُهَا إلَى ٣,٠٠٠ مترٍ ( ١٠,٠٠٠ قدم ) . وفِى بَعضِ الأمَاكنِ ، تبرزُ سَلاسلُ جَبليةٌ كبيرةٌ خِلاَلَ الجليدِ ، وَلكنَّ مُنحدَراتِها تكونُ قَاحلةً خاليةً مِنْ أىِّ حَياةٍ . وبالقُربِ مِنَ السَّاحلِ فَقطْ يُمكنُ أنْ يُوجدَ نوعٌ مِنَ الحَياةِ . فَهنا تُوجدُ أنواعٌ قَليلةٌ مِنَ النباتَاتِ والحشَراتِ البُدائيةِ ، التِى تستطيعُ النموَّ لِفَترةٍ وَجيزَةٍ خلاَلَ صَيفِ القطبِ الجَنوبِىِّ ، ثُمَّ تكمنُ فِى فترةِ راحَةٍ أوْ بياتٍ خِلالَ الشتاءِ البارِدِ الطّويلِ .

وَفِى الأرْضِ التِى تقعُ عَلَى حُدودِ المحِيطِ القُطبىِّ الشّمالىِّ ، تُوجدُ نَباتاتٌ وحَيوانَاتٌ بدَائيةٌ مُماثلةٌ تَستطيعُ تَحملَ هذِه الظُرُوفِ القَاسِيةِ ، ولكنْ كلّمَا كَانَتْ المنْطقةُ تسْتندُ إلَى قَارةٍ مُعتدلةِ المناخِ نِسبيًّا ، فإنَّ مَزيداً مِنَ الأنْواعِ قدْ شَقتْ طريقَهَا إلَى البيئةِ القُطبيةِ الشّماليةِ القاسِيةِ .

وتَكثرُ الأسْماكُ فِى المياهِ القُطبيةِ الشّماليةِ والجنُوبيةِ . وَهِىَ تُشكلُ غِذاءً للطيُورِ البَحريـةِ وعُجولِ البحْرِ ( الفقمةِ ) ، التِى يُهاجرُ بَعضُهاَ إلَى المنْطقةِ القطبيةِ الشّماليةِ لإنْتاجِ صِغارِهَا . وَتَبقَى مُعظمُ الطّيورِ فوقَ المرْتفعاتِ الشّاهِقَةِ المطِلةِ عَلَى البحرِ ، حَيثُ تبْنِى أعْشَاشاً لرعَايةِ صِغَارِهَا لأقصرِ وَقتٍ ممكنٍ ، وتعودُ إلَى البحرِ فِى بَعضِ الأحْيانِ قَبلَ أنْ يَكبرَ الصِّغارُ .

وَبَعْضُ أنواعِ عِجلِ البحْرِ تبقَى فِى المياهِ القَطبيةِ طِوالَ السّنةِ ، حَيثُ تحَفرُ فَتحَاتٍ للتنفسِ فِى الجليدِ ، وتَحتفظُ بِهَا مَفتوحةً لتظلَّ عَلَى قيدِ الحَياةِ . وتُهاجرُ الحيتَانُ إلَى المياهِ القُطبيةِ ، حَيثُ تَتبعُ إمدَاداتِ الغذاءِ مِنْ سَوابحِ وأسْماكِ الصَّيفِ .

والدُّبُ القطبىُّ ، وهُوَ مِنْ الضّوارِى الضّخمةِ ، يَعيشُ فِى أقصَى الشّمالِ . ورغْمَ أنَّه مِنْ ناحيةٍ يُعتبرُ مِنَ الثّدييَاتِ البرِّيةِ ، فإنَّه يَقضِى مُعظمَ وَقتِهِ فِى البَحرِ أوْ إلَى جوَارِهِ ، لأنَّهُ سَباحٌ قَوىٌّ .

وثَعْلَبُ القُطْبِ الشَّمالىِّ يَظهرُ فِى فرائِه الصيفىِّ ( صَيفاً ) ثُمَّ بفرائِه الشتوىِّ الأبيضِ السَّميكِ شتاءً ؛ وَهُوَ مِنْ أكلةِ اللحُومِ ، وتَتمثلُ وَجبتُه الرَّئيسيةُ فِى حيوانِ اللاَّمُوس ، ولكنَّه يَأكلُ أيضاً الطُيورَ والأسْماكَ وصِغارَ عجلِ البحرِ . ويَستخدمُ ذَيلَهُ الكثيفَ كملحفةٍ أثْناءَ نومِه ، حِينَ



يتكوّمُ فِى حُفرةٍ جَليديةٍ فِى درجةِ حَرارةٍ أقلَّ مِنَ الصفْرِ .

أمّا فِى المنْطقةِ القُطبيةِ الجنُوبيةِ ، فلَيستْ هُناكَ ثدييات تستقرُّ فِى البرِّ ، رَغْمَ أنَّ هُناكَ وفرةً مِنْ عُجولِ البَحْرِ . ولَعلَّ البطريقَ هُوَ أشْهرُ مَخْلوقاتِ المنطقةِ القُطبيةِ الجنُوبيةِ ، حَيثُ تقيمُ بَعضُ الأنواعِ أعشَاشَهَا فِى مُستعمراتٍ هَائلةِ الحجمِ .

## سُهولُ التندرَا :

وإلَى جَانبِ حدُودِ القُطبِ الشّماليِّ ، هُنَاكَ مَناطقُ ذَاتُ مناخٍ بَاردٍ إلَى حدِّ أنَّ الأرْضَ تتجمدُ طِوالَ السَّنةِ ، فيمَا عَدَا نِصفَ المترِ العُلوِيِّ ( ١٨ بوصةً ) الذِى يَذوبُ فِى أشهرِ الصَّيفِ . ويَسمحُ ذَلكَ لطَائفةٍ وَاسعةٍ مِنَ الكَائناتِ الحيَّةِ بالأزْهَارِ ، ولكنَّ نشاطَها يَتركزُ فِى بِضْعةِ شهُورٍ ، وتَظلُّ فِى حَالةِ بياتٍ بقيةَ السَّنةِ .

وهذِهِ المنطقةُ مِنْ سَطحِ الكُرةِ الأرْضيةِ تُسمَّى سُهولَ التندرَا . وفِى الشِّتاءِ ، تَكونُ مُغطاةً بالجَليدِ وخَاليةً تماماً مِنَ الحَياةِ فيمَا يبدُو . أمَّا فِى الصَّيفِ ، فإنَّ هذِهِ السُّهولَ المتتَاليةَ تكونُ مُغطاةً بنباتَاتٍ كثيفةٍ مُنخفضةِ الارتفاعِ . ويَكونُ بهَا كثيرٌ مِنَ البركِ والجداولِ المتعرجَةِ ، لأنَّ التُّربَةَ السُّفليةَ المتجمدةَ تَحولُ دُونَ هرُوبِ الماءِ إلَى الطَّبقاتِ الأعْمقِ . ويَبقَى الماءُ عَلَى السَّطحِ ليُشكلَ مُستنقعاتٍ تغطِّى مِساحَاتٍ شَاسعةً مِنَ الأرْضِ .

أمَّا النباتَاتُ التِى لا تَزيدُ فِى ارتفاعِهَا عَنْ ارتفاعِ رُكبةِ الإنْسانِ فتتألفُ أساساً مِنَ النَّباتاتِ الخشَبيةِ ، كأشْجارِ الصَّفصافِ والتبولاَ القزمةِ . وتَستطيعُ هذِهِ النَّباتاتُ تحملَ الرِّياحِ الهَوجاءِ التِى تهبُّ عَلَى الأرْضِ ؛ وفِى الشِّتاءِ يَدفنُها الجَليدُ المتسَاقطُ ويَحميهَا ، حَيثُ أنَّهُ قدْ يُحطمُ ويدَّمرُ النَّباتاتِ الأكبرِ حَجماً . ويأتِى الصَّيفُ متأخراً فِى سُهولِ التندرَا . ولَكنْ عندَمَا يَأتِى الطَّقسُ الأدْفأُ فإنَّه يحدثُ فورةً مُدْهشةً مِنَ الحيَاةِ .

وَفِى سُهولِ التندرَا بأمريكَا الشَّماليةِ تندرُ النَّباتاتُ . ففِى الشِّتاءِ ، كُلُّ ما يمكنُ أنْ يُعثرَ عَليْهِ فِعلاً هُوَ أنواعٌ مِنَ الكلادوينَا ، وَهِىَ طَحالبُ تعرفُ باسمِ « طحلبِ الأيَائلِ » . أمَّا فِى الصَّيفِ ، فإنَّ الحَشائشَ وبعْضَ الأزْهارِ مِثلَ خُشخاشِ القُطبِ الشَّماليِّ ، تَنمُو لفترةٍ قصيرةٍ . وَهذِهِ النَّباتاتُ القَليلةُ تُوفرُ الغذَاءَ لثورِ المِسْكِ ، وأيضاً لحيوانِ اللأَمُوس الذِى تفْترسُه بُومةُ الجليدِ . وفِى الأعْوَامِ التِى يكثرُ فِيهَا اللأمُوس تَضعُ بُومةُ الجليدِ مَا يَصلُ إلَى ١٣ بيضةً



## القُطبُ الشَّماليُّ :

يَمتدُّ البَحرُ الشَّمالىُّ المتجمدُ حَولَ مَنطقةِ القُطبِ الشَّمالىِّ ، ويُغطِّى نحوَ ٢٥ مليونَ كيلومترٍ مُربعٍ ( ١٠ ملايينِ ميلٍ مُربعٍ ) .. ويُمثلُ هَذا أكثرَ مِنْ سَطحِ الجزُرِ البريطانيةِ مُضاعفاً ٤٠ مَرةً . وهُوَ يَضمُّ البحارَ المتجمدةَ الّتِى تُشكلُ حَاجزاً مِنَ الجزُرِ المتَجمدةِ الممتدةِ مِنَ الثلوجِ الدَّائمةِ .

## حَيوانَاتُ وطُيورُ القطبِ الشَّمالىِّ :

وَفِى البحرِ المُتجمدِ الشمالىِّ/ القطبِ الشَّمالىِّ هُناكَ العَديدُ مِنَ الثّدييَاتِ والطُّيورِ التِى يُغطيهاَ الفَرَاءُ أوْ الرِّيشُ الأبيضُ طِوَالَ العَامِ .

وَمِنْ هذِهِ الطُّيورِ والحيَواناتِ : النَورسُ ذُو الزغَبِ الشَّمعِىِّ والأوزُّ الثَّلجِىُّ

والسَّنقورة والدُّبُّ القُطبىُّ . أمَّا التّرمجانُ والفَاقمُ والفاقمُ الأروبىُّ والذِّئبُ القُطبىُّ ، فتكونُ بَيضاءَ اللَّوْنِ فِى الشِّتَاءِ فقطْ .

## الدُّبُّ القُطبىُّ :

يُحبُّ الدُّبُّ القُطبىُّ السِّبَاحَةَ فِى المَاءِ ، بالرغمِ مِنْ أنَّهُ يقضِى جُزءًا كَبيراً مِنْ حَياتِه عَلَى الأَرْضِ أَوْ بيْنَ الثُّلوجِ . ونَادِراً مَا تتجولُ الدِّببةُ القُطبيةُ بَعيداً عَنْ الشَّاطِىءِ . أمَّا فِى الرَّبيعِ والصَّيفِ فإنَّ الثلوجَ تحملُهَا جَنُوباً . . بَعيداً . . وحَتَّى سُهُولِ التندرَا . . والدِّببَةُ القُطبيةُ مُعدةٌ تَماماً لِتحَملِ البَردِ لأنَّهَا ، وتَحتَ فَرائِهَا ، هُنَاكَ طَبقةٌ دُهنيةٌ سَميكةٌ تساعدُ فِى تَدفِئتِهَا . وللدِّببَةِ القُطبيةِ آذانٌ قَصيرةٌ وكفُوفُ رَاحَاتُ أقدَامِهاَ ، مَكْسوةٌ بالشَّعْرِ .

والدِّببَةُ مَاهرةٌ فِى السِّباحَة . وأفْضلُ الغِذَاءِ عِندهَا هُوَ كلابُ البَحرِ . وهِى تتغذَّى أيضاً عَلَى الأسْماكِ الميتةِ بخِلافِ عِجْلِ البَحرِ ( الفقمةِ ) والطُّيورِ الجيفةِ والأفْرخِ الصَّغيرةِ .

وتُنتجُ أنثى الدُّبِّ القُطبىِّ صَغيرَيْنِ عَادةً . بينمَا تَلدُ وَاحِداً فقطْ إذَا كَانَتْ تلكَ أوّلَ سَنةٍ لَهَا فِى التكَاثرِ . ويَتمُّ ذلكَ فِى « عرينٍ » تَقومُ هِىَ بإعْدادِه فِى الخَريفِ وذَلكَ بأنْ تَحفُرَ حُفرةً فِى كتلةٍ مِنْ الثلوجِ المتجمدةِ . وَيزِنُ الدُّبُّ القطبىُّ حَديثُ الولادةِ نَحوَ ٧٥٠ جراماً ( ٢٦ أونس ) عندَ ولاَدَتِهِ ويَكونُ ذَلكَ فِى شَهرِ يناير . ولاَ يَفتحُ عَينَهُ حَتَّى يكتملَ شَهْرُهُ الأَولُ مِن العُمرِ . وعِندمَا يَبلغُ شهوراً ثَلاثةً يكونُ قدْ فُطمَ . ويبدأُ فِى تَتبعِ أمِّهِ فِى كُلِّ مَكانٍ ويَبقَى مُلازماً لَهَا لمدةِ عَامٍ عَلَى الأقلِّ .

## الحَياةُ فِى القطبِ الجنوبىِّ :

وتَندرُ النَّباتاتُ فِى القُطبِ الجنوبىِّ كَمَا تخْتفِى السُّهولُ ( التندرَا ) ، كتلكَ الّتِى تحدُّ مُحيطَ القُطبِ الشَّمالىِّ . وقدْ وُجدَ هُنَاكَ صِنفَان فقطْ مِنْ النَّباتَاتِ المسْزهرةِ ، غَيرَ أنَّ هُنَاكَ نَحوَ ٤٠٠ صِنفٍ مِنَ الأشْنةِ ، و ١٠ أصْنافٍ مَنْ الفِطرياتِ و ٧٢ صِنفاً مِنَ الطَّحالَبِ ، وذَلِك فِى أطْرافِ القَارَّةِ ، ( حَيثُ تكونُ دَرجةُ الحرَارةِ والظروفُ المناخيةُ الأخرَى أقلَّ قَسوةً ) وهُنَاكَ حَشَراتٌ قَليلةٌ ومَخْلوقَاتٌ أُخْرَى مِنَ البَحْرِ غَا در ةعَلى الحيَاةِ . حَيْثُ نَجدُ الطَّحالبَ الدَّقيقةَ وَحِيدةَ الخليةِ ، والّتى تُسمَّى « ديأتوم » وهِىَ طَحالبُ بَحريةٌ ، تكُونُ غِذاءً للعَديدِ مِنْ أصْنافِ الجمبَرِى الذِى يَبلغُ طُولُه نحوَ ٧,٥ سم ( ٤ بوصاتٍ ) . وتَعيشُ فِى تجمعَاتٍ .

## مَخلُوقاتٌ أُخرَى :

هُنَاكَ ١٠ أصْنافٍ مِنْ الطُّيورِ التى تُعشِشُ فِى قَارةِ القُطبِ الجنوبىِّ و ٩ أصْنافٍ أخرَى تُعشِشُ فَوقَ شِبهِ الجزيرَةِ الممتدِّ مِنْ القَارةِ . مِنْهَا عَلَى سَبيلِ المثالِ طَيرُ الكرْكر ، وَهُوَ قَريبُ النوَارِسِ غَيرَ أنَّ لَونَهُ بُنِىٌّ . وهُنَاكَ الحُوتُ القاتِلُ وَهُوَ ذُو أسْنانٍ مُدببةٍ كمَا نَجدُ هُنَاكَ نمرَ البَحْرِ .



# ولد وبنت

**زَاوِيةٌ جَدِيدَةٌ يقدمُهَا باسمٌ لأصدِقَائِه الأولادِ والبناتِ ليتعلمُوا كيفية صِنَاعَةِ أدواتٍ وألعابٍ مفيدةٍ**

إعداد : حسين عبدالعال

## المَرْحَلَةُ الأولَى :
## عَمَلُ جُدْرَانِ المَنْزِلِ



### المَوَادُّ المسْتخدمة :

١ ـــ وَرقُ كرْتونٍ مَتينٍ ، وصُندوقٌ مِنَ الكرتُونِ أبعادُهُ ٤٦سم× ٣٢سم× ٢٧سم
٢ ـــ قِطعٌ مِنَ الخَشبِ الرقيقِ أو الكرتُونِ المقوَّى ٣ ـــ شَريطٌ لاَصقٌ
٤ ـــ مقصٌ ٥ ـــ غِراءٌ ٦ ـــ ألوانٌ للطلاءِ ٧ ـــ قلمٌ رصاصٌ
٨ ـــ وَرقُ بَلاستِك شَفافٌ

### طريقة العَملِ :

**شكلُ (١) :**

١ ـــ إقطعْ الجزْءَ الزّائدَ مِنَ الصُّندوقِ مِنْ أعلَى وَمِنَ الجانبِ
٢ ـــ إقطعْ الجُزءَ الأسْفلَ ( قاعدةَ الصُّندوقِ )
٣ ـــ خُذْ المُقدمةَ وَالجوانبَ ثُمَّ إفْتحهَا للخَارجِ

**شكلُ (٢) :**

١ ـــ قسِّمْ الكرتُونَ كَما هُوَ مبينٌ في الشكلِ : ٢٧سم ثم ٤٦ سم ثم ٢٦سم
٢ ـــ إرسِمْ مقَاساً للشّباكِ بالقلمِ الرصَاصِ حسبَ الطرازِ الّذى أمامَكَ
٣ ـــ فرِّغْ هَذَا المكَانَ
٤ ـــ احْضِرْ وَرَقاً مِنْ البلاستِك الشّفافِ وَضعْهُ فَوقَ المكانِ المخصصِ للشّباكِ ثم ثبِّتْهُ بواسِطةِ شريطٍ لاصقٍ لكَيْ يَبدُو كَالزُّجاجِ

**شكلُ (٣) :**

١ ـــ اقْطعْ جَانبيْنِ للمنزِلِ مَقَاس ٢٧سم × ٤٦سم × ٣٢سم ( وَذَلكَ الجزءُ الآخَرُ مِنَ الصّندوقِ )
٢ ـــ اطْوِ الجدَارَ والجوانبَ وألْصِقْهَا جَيِّداً بِوَاسِطَةِ الشّرِيطِ اللاّصِقِ أو الغِرَاءِ مِنْ أعْلَى وأسْفَلَ

**شكلُ (٤) :**

١ ـــ أحْضِرْ قِطعةِ مِنْ الخَشبِ الرقيقِ أوْ الوَرَقِ المُقوى مقاسُهَا ٤٦سم × ٢٧سم بمقاسِ ظَهرِ الصندوقِ نَفسِهِ
٢ ـــ شُقّ مَقاسَ ١٣,٥سم × سمك ٣مم كَمَا فِي الشّكْلِ
٣ ـــ هَذِه القِطعةُ مِنْ الخَشَبِ تُستَخدَمُ دَاخِل الحَائِطِ لعَمَلِ الغُرفِ
٤ ـــ هَذَا الجزءُ يُسَمَّى (أ)

**شكل (٥) :**

١ ـــ نُحْضِرُ قِطعَةً أُخرَى مِنَ الخشَبِ الرقيقِ مِسَاحتُهَا ٤٦سم × ٢٧سم مَقاسُ ظَهرِ الصندوقِ نفسُهُ
٢ ـــ ثُمَّ شُقّ فيهِ شقيْنَ طُولُ كُلٍّ منْهمَا ١٣,٥سم والمسَافةُ بينهمَا ١١,٥ وسمكُ كُلٍّ منهمَا ٣مم ، والشّبَاكُ الموجُودُ مِسَاحَتُهُ ٥سم × ١٠ ، والبَابُ ٥سم × ١٠سم
٣ ـــ هَذَا الجزءُ يُسَمَّى (ب)

**شكل (٦) :**

١ ـــ لَوِّنْ جَميعَ الجدْرانِ مِنْ الدّاخِلِ بالألْوَانِ نفسِهَا المَوضّحةِ فِى الشكْلِ الرّئِيسِّى (أ)
٢ ـــ لَوِّنْ الجدَارَ الدّاخلِي بِاللّوْنِ الأبيَضِ
٣ ـــ أدْخِلْ الجزءَ ب دَاخِلَ الجزْءِ أ بَعْدَ أنْ تَجفَّ الألْوَانُ كمَا هُوَ مُوضّحٌ أمَامَكَ

**شكل (٧) :**

١ ـــ ألْصِقْ جَمِيعَ الأجْزاءِ بِوَاسِطَةِ شَرِيطٍ لأصِقٍ أوْ الغِراءِ حَتّى يِصْبَحَ مُتكَاملاً مِنْ الدّاخِلِ وَالخَارِجِ
٢ ـــ وبذَلِكَ أصْبَحَ المنزِلُ ذَا طَابقَيْنِ

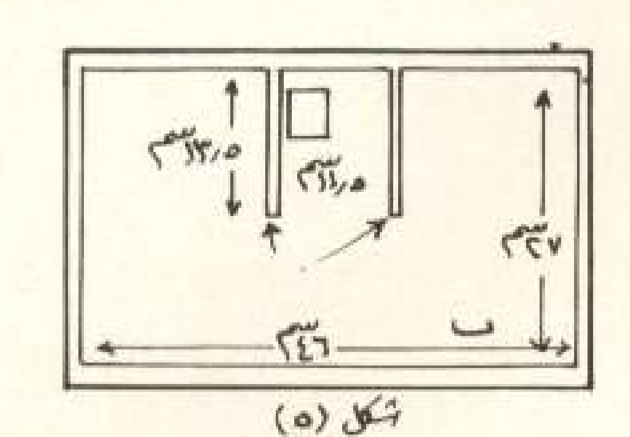
**شكل (٨) :**

١ ـــ ثَبِّتْ قاعِدَةَ المنزِلِ بوَاسِطةِ الغِراءِ عَلَى لَوْحٍ مِنْ الخَشَبِ بمقَاسِ ٧٥ × ٥٠سم كَمَا فِي الشّكْلِ أوْ كَما تُفضّلُ يَا صَدِيقِى

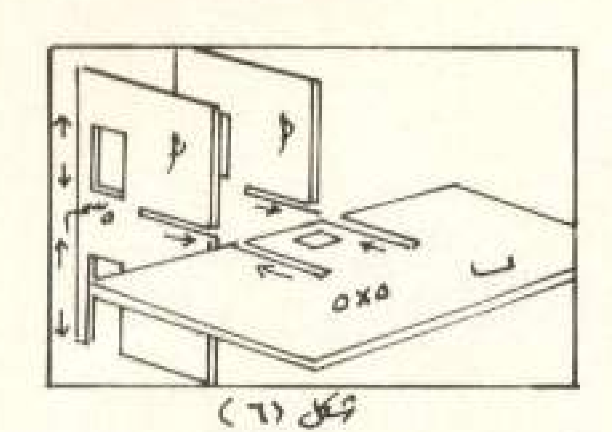
وَإلَى اللقَاءِ فِى المرْحلَةِ الثّانِيةِ فِى الأسْبوعِ القَادمِ .

شكل (١)

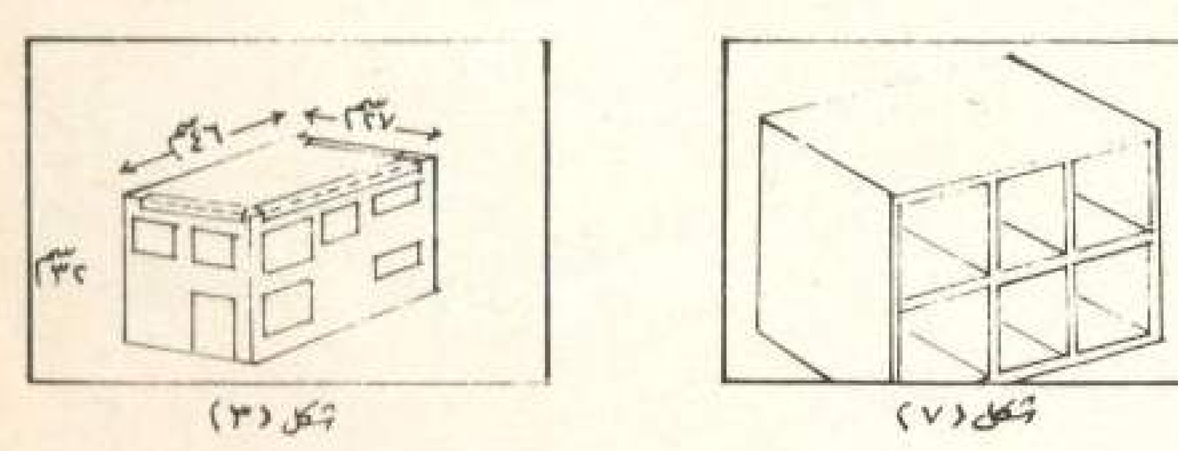
شكل (٢)



شكل (٥)

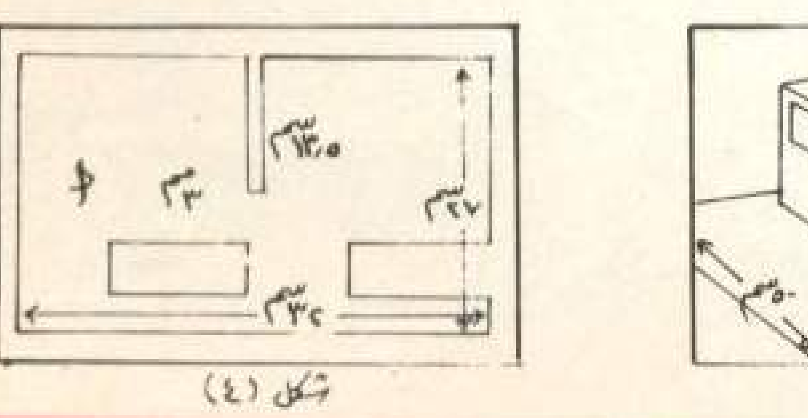


شكل (٦)

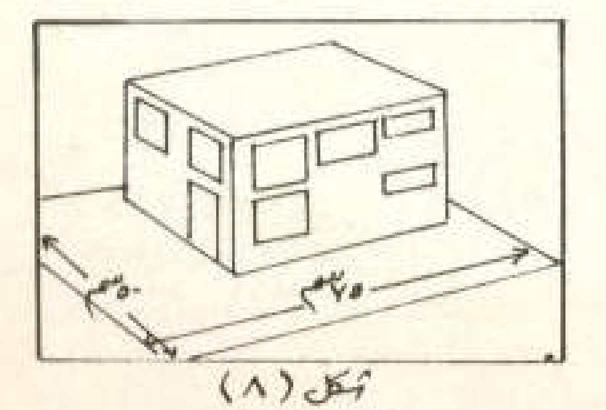


شكل (٣)

شكل (٧)



شكل (٤)



شكل (٨)

نحن جميعاً نحب أن نلعب ، فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، فى هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل مايهمهم عن الهوايات وعن أحدث الألعاب فى العالم ...

العشرة الأوائل فى برامج ألعاب الكمبيوتر

(1) MATCH DAY 2.
(2) 720
(3) DIZZY.
(4) A.T.V. SIM.
(5) C.A.T.
(6) BACK WARD.
(7) PAK OF THE FUTURE.
(8) MEAN GAME.
(9) SOCCER BOSS.
(10) DISCOVER.



أحمد محمد نجيب – القاهرة مصر





# الإنسان الآلى

فى عامِ (١٩٥٠) كتبَ المؤلفُ الأدبىُّ وكاتبُ القصةِ ( أزيمنوف ) قصتَهُ الشهيرةَ ( أنا .. الربوتُ ) أوْ الإنسانُ الآلىُّ . وفى هذهِ القصةِ تخيلَ الكاتبُ ماسيكُونُ عليْهِ عالَمُ المستقبلِ وكيفَ سيكونُ حالُ الآلةِ التى ستقومُ ( بخدمةِ ) الإنسانِ فى كُلِّ النّواحِى والأعمالِ اليوْميةِ . ولقدْ وصَفَ الكاتِبُ بخيالِهِ الخصْبِ شكلَ الآلةِ ومُكوناتِها وطبيعةَ أعمالِهَا وسلُوكَهَا . ويبدوُ أنَّ فِكْرةَ قِيامِ الآلةِ ( بخدمَةِ ) الإنسانِ كانتْ تراوِدُ الكثيرينَ منْ كُتّابِ الخيالِ العِلمىِّ رُبّمَا حتّى وقَبلَ الثورةِ الصّناعيةِ وبدايةِ عصرِ الميكنَةِ ومِنَ الثّابتِ أيضاً أنَّ كثيراً منْ هذهِ الرّوَاياتِ والخيالاتِ تجدُ تحولَ إلى واقِعٍ ملمُوسٍ وحقيقىٍّ كرِوَاياتِ ( جون فِرن ) عَنْ الصُّعُودِ إلى سَطْحِ القمرِ فى كبسُولةٍ تطلقُ منْ مدفعٍ !!

وَيعَرفِ البعْضُ كَلِمةَ (ROBOt) بالإنسانِ الآلىِّ وفي بعضِ التراجمِ يُطلقُ عليْهِ ( الإنسآلى ) ويقولُون إنْ نقطةَ (ROBOt) تحملُ مَعْنىَ الخادِمِ أوْ الإنسانِ العَاملِ أوْ العَامِلِ فقطْ .

والآن أصدقائي القراءُ تعالوْا بنَا نتعرفْ عَلَى هذِه الآلةِ المتحركةِ والتى تقومُ بمهَامّ عَديدةٍ يطلبُها الإنسانُ الّذى أبدعَهَا وتحكمَ فيهَا وسَوفَ نَستعرضُ الـ (ROBOT) منْ عِدّةِ أوْجُهٍ :

١ – الشّكلُ العَامُّ للربُوتِ ROBOT .

٢ – طريقةُ التحكم فى الربُوتِ ROBOT .

٣ – كيفَ يتعرفُ الربُوتُ على مايُحيطُ بِهِ .

٤ – مجالاتُ أستخدامِ الرُّبُوتِ .

أولاً: الشكلُ العَامُّ للإنسانِ الآلىِّ (ROBOT)

يُحَاوِلُ منتجو الـ (ROBOT) والشّركاتُ المختلفةُ التي تصممُ الإنسانَ الآلىَّ أنْ يُعطوا لِكلِّ شَكلٍ منْ أشكالهمْ طَابعاً خاصاً مميزاً فمنهُمْ منْ يُنتجُ شكلاً مُعقداً لِلغايةِ ومنهُمْ منْ يُحاولُ أنْ يُقربَ الشّكلَ للهيئةِ الآدميةِ وبالطّبعِ فَأنَّ الوظَائفَ المعقدةَ التى يقومُ بهَا تتحكمُ إلى حَدٍّ بعيدٍ فى شَكلِهِ .

ولكنْ يَجبُ عَلينَا أيضاً أنْ نُفرقَ فِى الشّكلِ مابين نوعيْنَ أحدُهُمَا شكلٌ كاملٌ للربُوتِ ROBOT ) يتكونُ منْ وَجْهٍ وصَدرٍ وأذرعٍ وأرجُلٍ وأقدامٍ تتحركُ عَليْهَا . وهُنَاكَ أنواعٌ أخرى تقتصرُ عَلى قاعدةِ أرتكازٍ وذراعٍ فَقطْ وهىَ مَا تُسمىَّ بالأذرعِ المتحركةِ أوْ الآليةِ .

مصطفى أبو الخشب

## طوابع البريد

طوابع هذه المجموعة إصدار دولة منغوليا فى آسيا عام ١٩٧٨ وهى تجمع معظم الأشكال المشهورة لعربات السباق الحديثة أولها السيارة الإيطالية ماركة فيرارى والتى فازت بسباقات الرالى فى الأعوام من ١٩٧٥ حتى عام ١٩٨٠ والسيارة الثانية ماركة مازدا اليابانية وتعتبر من أحدث سيارات السباق اليابانية التى تدخل السباق والسيارة الثالثة ماركة فورد الأميركية




# الطيور ذات المحركات

عَلَى الرغم مِنْ المحاولاتِ الكثيرةِ الّتي قامَ بهَا الإخوَان رايت فى مجَالِ الطيرانِ والملاحَةِ الجوّيةِ .. إلاّ أنهمَا لَمْ يلْتفتَا إليهمَا نظرُ أوروبّا للاهتمامِ بتلكَ المحاولاَتِ .. بلْ ظلتْ أوروبّا تَرفضُ فكرةَ الطيرانِ الميكَانيكىّ لعدةِ سَنواتٍ .. وَفِي عَامِ ١٩٠٥ اعتزلَ الإخوَان رايت مُحاولاتِ الطّيرانِ لفترةٍ قليلةٍ .. عَلَى أنْ ينتقلاَ بعدَ تلكَ الفترةِ إلى أوروبّا . وفى ١٢ نوفمبر ١٩٠٦ تمتْ أولُ محاولةٍ للطَّيرانِ الميكانيكىِّ فِي سَماءِ أوروبّا عَلَى يدِ المواطنِ البرازيلِّى « ألبرتو سانتوس » علَى طائرتِه الّتي سمَّاهَا «14 bis» وَطارَ بهَا لمسَافةٍ زادتْ علَى ٦٠ متراً وأحرزَ بذلكَ سَبقاً كبيراً أنْ يكونَ أولَ مَنْ طَارَ فِي سَماءِ أوربّا لمسافةٍ تزيدُ علَى ٢٥ متراً . وفى عامِ ١٩٠٧ قامَ مواطنٌ فرنسىٌّ يدْعَى « هنرى فارمان » بالطيرانِ فِي الفضاءِ لمسَافةٍ تزيدُ علَى ١٠٠٠ متر فى إطارٍ دائرىٍّ ولَيسَ مسْتقيماً كالمحاولاَتِ الّتي سَبقتْهُ . وفِي عامِ ١٩٠٩ وبالتحديدِ مِنْ مدينةِ جاليه الفرنسيةِ إلَى مدينةِ دُوفر الانجليزيةِ وذلكَ عَلَى طائرةٍ صنعَهَا فِي منزلِه .. واسْتطاعَ إكمَالَ الرحلةِ فى مدةٍ لا تزيدُ علَى ٣٨ دقيقةً .. ولقدْ ربحَ مِنْ هذهِ المحاولةِ مبلغَ ١٠٠٠ جنيه استرلينىٍّ دفعتْهَا لَهُ جريدةُ الديلِى ميل التي تمتْ المحاولةُ تحتَ رعَايتهَا .. وفِي شهرِ أغسطسْ مِن العَامِ نفسِه أقيمَ أولُ سبَاقٍ للطيرانِ فِي التّاريخِ .. واشتركَ كُلُّ الذين قامُوا بمحاولاتِ الطّيرانِ فى الأعْوامِ الماضيةِ ..

وفِي هذِه الحلقةِ أعرضُ لَكَ صَديقِى القارِىء « سجلَّ الخالدِين » أوْ أشهرَ مَنْ قامَ بالمحاوَلاتِ الأولَى للطيرانِ فى الفضَاءِ ..



١ ــ ١٢ نوفمبر ١٩٠٦ : ألبرتو سانتوس يقومُ بأولِ مُحاولةٍ للطيرانِ فى سَماءِ أوروبّا .

٢ ــ ١٣ نوفمبر ١٩٠٧ : بول كورنوس يقومُ بالطيرانِ بطائرةٍ ذاتِ أجنحةٍ مُنتظمةِ الشكلِ .

٣ ــ ١٦ أكتوبر ١٩٠٨ : إس . إف . كودى يقومُ بالطيرانِ فِي سَماءِ بريطانيَا تحتَ رعايةِ الحكومةِ البريطانيةِ .

٤ ــ ١٤ مايو ١٩٠٩ : إس . إف . كودى يطيرُ فى سَماءِ بريطانيَا لمسافة ١٦٠٠ متر كاملةٍ .

٥ ــ ٢٥ يوليو ١٩٠٩ : لويس بليروت يَعبرُ القنالَ الانجليزىَّ الفاصلَ بَينْ فرنسَا وبريطانيَا .

٦ ــ ٢ أغسطس ١٩٠٩ : الإخوان رايت يَبيعُون أولَ طائرةٍ للجيْش الأميركىِّ .

٧ ــ ٢٢ أغسطس ١٩٠٩ : أولُ سباقٍ للطيرانِ .. وقدْ أقيمَ فى فرنسَا .

٨ ــ ٩ ديسمبر ١٩٠٩ : كولين ديفريس يقومُ بأولِ محاولةِ طيرانٍ ناجحةٍ فِي أستراليَا .













وهذا الموديل كان أول موديل يستخدم المحرك النفاث فى تسيير السيارة الرابعة فهى السيارة بورش أشهر الأنواع المستخدمة فى سباق السيارات وقد فازت بكل سباقات الرالى




# الفرقة ٤٧
# لوحة الشرف

يكتبها : بابا صالح
يرسمها : عفت حسني

( الحلقة الثانية ) ملخص مانُشِرَ :

يَكتشِفُ مُديرُ النّادِي أنَّ اسمَ أحدِ لاعِبي التّنِسِ قدْ نُقِشَ عَلَى لوحَةِ الشرفِ سِراً دُونَ أنْ يكونَ لهُ حقٌّ في ذلكَ فَيستدْعِيَ باسِماً وَيخبرَهُ بذَلِكَ ..

رَاحَ بَاسِمٌ يُحملقُ في مُديرِ النّادِي الذِي بَدَا عليْه التأثرُ الشديدُ ، سَادَ بينهمَا الصمتُ لثوانٍ قَالَ بعدَها المديرُ :

« لَعلكَ يَاسيدُ باسمٌ تَعرفُ أنَّ البطلَ ماجداً رحمي صَدِيقٌ حَميمٌ لي ! » ..

« أعْرِفُ ذَلكَ مِنْ سَنواتٍ يَاسَيدِي المديرُ ! » ..

« وَهُوَ أيضاً وَاحدٌ مِنْ أبطالنَا الرياضِيِّين الذِين عَاندهُمْ الحَظُّ كَثِيراً ! » ..

« كُلنَا نَعرفُ هَذِهِ الحقيقةَ ! » ..

« ولذلكَ ، فلَقدْ قَررتُ أنْ أبقِيَ الأمْرَ سِرّاً بَيني وبَينكَ ، حَتّى لانجرحَ شُعُورَهُ ! » ..

« مَاذَا تَقصدُ باللهِ عليْكَ ! » ..

قَالَ المديرُ وَهُوَ يزفرُ :

« أنتَ تعلمُ أنَّ وجُودَ تلكَ اللوحَةِ الرخَاميةِ فِي مَكَانِهَا مِنَ البهوِ الرئيسيِّ فِي النَّادِي لايُلفتُ أنظارَ أحدٍ ، فكلنَا تَعودنَا عَلَى ذَلكَ ! » ..

« أمْرٌ طَبِيعيٌّ .. وَلكنْ .. ألا تُخبرنِي مَن الذِي اكتَشفَ وُجودَ اسمِ مَاجدٍ رحمِي ؟! » ..

بَدَا عَلَى المديرِ الحرجُ البَالِغُ ، ونَهضَ مِنْ مَكَانهِ ، وَسَارَ إلى النَّافذةِ ، تبعَهُ بَاسمٌ بنظراتِهِ وقدْ بدَتْ علَيْه الدهشةُ والتأثرُ هُوَ الآخرُ .. فَلقدْ أحسَّ أنَّ المديرَ حَائرٌ لا يُريدُ أنْ يجيبَ عَنْ السؤَالِ .. فَمَا لَبثَ بَاسِمٌ أنْ قَالَ نَاهِضاً :

« إذَا كُنتَ رَاغِباً عَنْ الإجَابةِ يَاسيّدِي ، فَهلْ تَسمحُ لي بشَيءٍ آخرَ ! » ..

إلتفتَ إليْه المديرُ قَائِلاً : « وَمَا هُوَ ؟! » ..

« لَقدْ طلبتَ مِنّي أنْ يبقَى الأمرُ سِرّاً بيني وبَينكَ ! » ..

« أرجُوكَ ! » ..

هَكَذَا قَالَ المديرُ مُتوسِّلاً ، فاستطردَ بَاسمٌ :

« وَلكنّي في حَاجةٍ إلى مُسَاعَدةٍ ! » ..

« مَاذَا تعنِي باللهِ عَليكَ ؟! » ..

« أعْنِي انّنِي لابُدَّ لِي مِنْ الاستِعَانةِ بواحِدٍ فَقطْ مِنْ الفرقةِ ٤٧ ! » ..

« ولكنْ ... ... ... » ..

ولَمْ يكُنْ أمامَ باسِمٍ – وقدْ اختارَ صَدِيقه دَليلاً – إلَّا أنْ يَقصَّ عَلَى صَدِيقهِ كُلَّ مَاحَدثَ مُنذُ أنْ جَاءَهُ الموظفُ بعدَ التدريبِ يَطلبُ مِنْهُ لقاءَ المديرِ سِرّاً ، وحَتّي جَاءَ إلى زِيَارَتهِ فِي البيتِ ... وَهنَا قَالَ دَليلٌ :

« هَذَا أمرٌ غريبٌ ... ولكنْ ، يُخيلُ إليَّ أنَّ المديرَ يَشكُّ في صَدِيقهِ ماجِدٍ رحمِي ! » ..

« رُبّمَا ... ولكنْ ، هَلْ تظنُّ أنَّ رِيَاضِياً مِثالياً مثلَ ماجِدٍ رحمِي ، مِنْ الممكنِ أنْ يَرتكبَ مِثلَ هَذِه الحماقَةِ ؟! » ..

« لَا أظنُّ ... ولكنْ ... لمَاذَا لمْ يخبْرُكَ المديرُ باسِمٍ مَنْ اكتشفَ وُجودَ اسمِ ماجِدٍ رحمِي فى اللَّوحَةِ ؟! » ..

« لَقدْ لَفتَ نَظرِى هَذَا الأمرُ ، ولكنّى أحْسستُ أنَّ المديرَ يريدُ الاحتفاظَ باسمِهِ سِرّاً ! » ..

« لمَاذَا ؟!! » ..

« هَذَا مَا لَا أدرِيهِ ، ومَا لمْ أفكرْ فِيهِ بَعْدُ !! » ..

« لَمْ تفكرْ فِي أنَّ مفتَاحَ اللُّغزِ كلّهِ مِنَ الممكِنِ أنْ يَكونَ فِي هَذَا الاسمِ بالذَّاتِ ؟! » ..

« يُمكنُ ... وَلكنْ عَلينَا أنْ نَحترمَ رَغبةَ الرَّجُلِ ! » ..

« كَمَا تَشاءُ يَابَاسِمُ ! » ..

« إنِّي أرَى أنْ نُؤجلَ البَحثَ عَنْ هذِهِ المشكِلةِ ، حَتَّى نَضعَ خُطتنَا ونُحاصرَ الفَاعِلَ ! » ..

« وَهَلْ فكرتَ فِي خطَّةٍ ؟! » ..

« قَبلَ التفكيرِ فِي خطةٍ ... هُنَاكَ حَقائِقُ يَجبُ أنْ نَضعَهَا نُصبَ أعيننَا ! » ..

« مَاهِي هذهِ الحقَائِقُ ؟!! » ..

رَاحَ بَاسِمٌ يشْرَحُ الأمْرَ لِصَدِيقهِ دَليلٍ ... قَالَ : إنَّ اللَّوحَةَ مثبتةٌ فِي الحَائِطِ بأربعَةِ مَسَامِيرَ مِنْ ذَلكَ النّوعِ الذى يمكنُ فكهُ واعادةُ تَركِيبِهِ بسهُولةٍ ودونَ جهدٍ يذكرُ ... وإنَّهُ تصورَ نَفسَهُ يَفكُّ المسَامِيرَ الأربعَةَ ويعيدُ تركِيبهَا ، فاكتشفَ أنَّ الأمرَ كلهُ سَوفَ يَستغرِقُ حَوالَيْ عَشرِ دَقائقَ ... وهَكذَا ، فإنَّ الفَاعِلَ ، كَانَ يَستَطِيعُ أنْ يفكَّ المسامِيرَ ، ويَرفعَ اللَّوحَةَ الأصليَةَ ، ويُركبَ المزيفةَ

« أنتَ تَعلمُ أننَا الأنَ فِي العَامِ الدرَاسيِّ ، وانّنِي ، مَعَ اعضَاءِ الفَريقِ بالكامِلِ ، نكَرسُ كُلَّ وقتنَا لاستذكَارِ درُوسِنَا حَتَّى نتفوقَ فِي الامتحَانَاتِ ! » ..

« أعلمُ هَذَا جيداً ! » ..

« ولذَلكَ فأنَا أخشَى ، أن تَناولتُ الأمْرَ وَحدِى ، ألَّا أجدَ وَقتاً كَافِياً ! » ..

« وَهَلْ تضمنُ أنْ يكتُمَ زَميلُكَ السرَّ ! » ..

« إنّى أفكرُ فى الاستعانةِ بصديقي دَليل ... هَلْ تعرفُهُ ؟! » ..

« طبعاً اعْرفُهُ .. وأعْرفُ انّه بالرَّغمِ منْ صِغَرِ سِنِّهِ ، يَبْدُو عَاقِلاً ناضجاً وذكياً أيضاً ! » ..

« لَسوفَ يُساعِدُني دليلٌ عَلَى كشفِ هَذَا السرِّ فِي أقربِ وقتٍ ! » ..

« هَذَا مَا أَرجُوهُ ، كَمَا أرجُو أنْ يظلَّ الأمرُ سِرّاً حتَّى لاَ نجرحَ احساسَ مَاجِدٍ رحمي ! » ..

رَاحَ بَاسمٌ يقدحُ زنادَ فِكرهِ عمنْ يمكنُ أنْ يُضيفَ اسمَ ماجدٍ رحمي إلى لوْحةِ الشَّرفِ ... عِندمَا غَادرَ غرفةَ المديرِ توجَّهَ إلى البهوِ الرئيسِّى لإدارةِ النَّادِي ، ووَقَفَ بَعيداً وكأنَّهُ فِي انتظارِ وَاحِدٍ مِنْ أصدِقائهِ ، لكنَّهُ مِنْ بعيدٍ رَاحَ يقرأُ اسماءَ الأبطالِ .. وبالفعل ، كَانَ هُناكَ اسمُ « ماجدٍ رحمى » مُضافاً إلَى اسماءِ الأبطالِ ... وَلَقدْ ظلَّ باسمٌ فِي وَقفتهِ لدَقائقَ لَمْ تطُلْ ، رَاحَ يُعَاينُ فِيهاَ مَكانَ اللوحَةِ وطَريقةَ تثبيتهاَ ... كانَ كلُّ شيءٍ يبدُو طبيعيّاً للغَايةِ ولا غبارَ عليهِ .. ولكنَّهُ لَمْ يشأ أنْ يُضيعَ الوقْتَ ، فلقدْ غَادَرَ النَّادِيَ ، لكنَّهُ لمْ يتوجَّه إلَى البيتِ ، بلْ ذَهبَ فِي زِيارةٍ لصديقِهِ دَليلٍ .

رَحَّبَ دَليلٌ بزيارةِ رئيسِ الفرقةِ ٤٧ تَرحيباً حَاراً ، لكنَّهُ سرعَانَ مَا قادهُ إلى غُرفتهِ وأغلقَا البابَ .. مَا إنْ جَلَسَ باسمٌ عَلَى أحدِ المقَاعدِ فِي الغرفةِ ، حتَّى قَالَ دليلٌ باسِماً :

« هَاتِ مَا عندكَ يَا بَاسمُ ! » ..

نظرَ إليهِ بَاسمٌ فى دَهْشةٍ ، وَسرْعَانَ مَا قَالَ مُمازِحاً :

« لَيْسَ عندِى شيْءٌ ، فقطْ ، أردتُ زِيَارتَكَ ! » ..

« أَهْلاً بِكَ فِي أيِّ وقتٍ ، وَلقدْ سَبَقتني فِي الزِّيارَةِ ! » .. « مَاذَا تَعني يَادَليلُ ! » ..

« أعني أنِّي كُنتُ أنتوِي زيَارتَكَ عَصْرَ اليومِ بعدَمَا رأيتُ مِنْ انشغَالِ بالِكَ ونُحنُ نَجلسُ عَلَى مَائدةِ الغدَاءِ ... لَقدْ كَانَ ذِهنُكَ مَشغُولاً ، وَلَابدَّ أنَّكَ كنتَ تفكرُ فى أمْرٍ مَا .. فَمَا هُوَ ؟! » .. **أُفكرُ فِي تَرْكِيبِ اللَّوْحَةِ** الجديدةَ التى أُضيفَ إليها اسمُ ماجدٍ رحمي فى مدةٍ لا تزيدُ على الخمس عشرة دقيقةً ! ..

وَهُنَا قَالَ دَليلٌ :

« مَعْنَى هَذَا أنَّ الفاعِلَ قَدْ فَعَلَ هَذَا فِي الصَّباحِ البَاكِرِ ، قَبلَ أنْ يزدحِمَ النَّادِي بالروَّادِ أوْ فى المسَاءِ المتأخِّرِ حَيثُ يقلُّ عَددُ الروادِ خَاصةً فِي مُوسِمِ الشتاءِ ! » .. قَالَ بَاسمٌ :

« لَقدْ فكرتُ فى هَذَا ، ولكنِّى أميلُ إلَى أنَّ الفَاعِلَ قَدْ فَعلَهَا فى الصَّباحِ البَاكِرِ .. إذْ أنَّ النَّادِيَ فِي المَسَاءِ المتأخِّرِ يَكونُ عَادةً مَليئاً بالسُّعاةِ والمُوَظَّفينِ المسئُولين عَنْ النَّادِى ! » ..

« وَمَنْ هُوَ الَّذِى يَذْهبُ إلى النَّادِى فِي الصَّباحِ الباكِرِ ؟! » ..

« هَذَا مَا يَجبُ عَلَينَا أنْ نفكرَ فيهِ يَادليلُ ... والآنَ ... استمِعْ إلَى خطتِي التي تَوصلتُ إليهاَ وَالتِي قدْ تُوصلنَا إلَى مَعرفةِ الفاعِلِ ! » ..

وَهكَذَا جَلَسَ دليلٌ وباسمٌ يناقِشَانِ تلكَ الخطةَ التِي وَضعَهاَ بَاسمٌ وهُوَ قَادِمٌ فِي الطَّرِيقِ مِنَ النَّادِي ... حتَّى إذا مَا انتهياَ مِنْ المناقَشةِ قَالَ دليلٌ :

« إنَّها خطةٌ محكمةٌ دُونَ شَكٍّ ! » ..

« الأهمُّ مِنْ هَذَا إنَّها لنْ تأخذَ منْ وقتِ استذكارِنَا لدورسِنَا الكثيرَ ! » ..

« غيرَ أنِّى أشُكُّ فِي انَّهاَ ستُوصلُناَ إلَى الفاعِلَ ! » ..

« مَا الذِى تَقْصُدهُ باللهِ علَيْكَ يادَليلُ ! » ..

« أقصدُ أنَّ هُناكَ سرّاً مَا بعيداً تماماً عَنْ كلِّ مَا نُفكرُ فيهِ ، لوْ توصلنَا إليهِ ، لتوصّلنَا إلَى الفَاعِلِ دُونَ جَهدٍ يُذكرُ ! » ..

« عَلَى كلٍّ ... فلْنبدأْ فِي تَنفيذِ الخطةِ ، لَعلنَا نَعثرُ عَلَى السرِّ أثناءَ بحثِناَ ! » ..

« عَلَى بَرَكَةِ اللهِ ! » ..

« وَلَكنْ ... لاَ تنسَ يادليلُ أنْ تبقيَ الأمرَ سِرّاً مَهمَا كانتْ الظُروفُ ! » ..

« لاَ تخشَ شَيئاً ! » ..

وَهَكَذَا ... بَدأَ الصَّديقَانِ فِي تنفيذِ الخطَّةِ التِي وَضعَهاَ باسِمٌ وناقشَهَا مَعَهُ دليلٌ للكشْفِ عَنْ الفاعِلِ الذِى أضَافَ اسمَ مَاجدٍ رحمي إلَى لَوحةِ الشَّرفِ ، دُونَ وجْهِ حَقٍّ !! ..

**البقيةُ فِي الأسبُوعِ القَادِمِ**



# الدين

لَيلةُ القَدْرِ

حَظِىَ شَهرُ رمضانَ الكريمِ بالخيرِ العَمِيمِ ، فَبارَكَ اللهُ جَميعَ أيّامِهِ ولياليهِ ، فأفَاضَ فِيها الكثيرَ مِنَ الخيرِ والرحمةِ والثّوابِ مِمَّا جعلَهُ مُوسماً للعبادَاتِ والطاعَاتِ ، يَتنافسُ فِيهِ المسْلمُون عَلَى فعلِ الخيراتِ ونيلِ ثوابِ اللهِ تَعَالَىٰ ..

وَقدْ شَاءَ اللهُ تعَالى أنْ يكُونَ لبَعضِ أيّامِ هَذَا الشّهرِ الكريمِ مَنزلةٌ خَاصةٌ ففضّلَهَا عَلَى غيرِهَا منَ الأيّامِ ، وأجْزلَ فِيهَا الثّوابَ عَلَى أمَّةِ الإسْلامِ . وَمِنْ أبْرزِ هذِهِ الأيّامِ العشرُ الأوَاخرُ مِنْ شَهرِ رَمضانَ ، لأنَّ منها ليلةً مُباركةً هي خيرٌ منْ ألفِ شهْرٍ « ليلة القدر » وَهِيَ اللّيلةُ التي بدأ فيها نزُولُ القرآنِ عَلى الرسُولِ ﷺ ، ولذَلِكَ كرمَهَا اللهُ تعالى.

ولمْ يُحددْ القرآنُ الكَريمُ تلكَ اللّيلةَ وذَلكَ لحكمةٍ بالغةٍ ، وهِيَ أنْ نصُومَ الشّهرَ كلَّهُ ونقومَ لَيلَهُ نعْبُدُ اللهَ ونلتمسُ نفحَاتِ الخيرِ .. ولكنَّ الرسُولَ ﷺ كَانَ يَعتكفُ فِي المسجدِ في العَشرِ الأوَاخرِ مِنْ رمضَانَ ، وقدْ حثّنَا عَلَى أنْ نبحثَ عَنْ ليلةِ القدْرِ فِي هذه العشرِ الأواخرِ ، وذلكَ أيضاً لحكمةٍ بالغةٍ ، وهىَ أنْ نَختمَ صِيامَ الشهرِ المباركِ بالطاعَةِ للهِ تَعالَى خُشوعاً وخُضوعاً .

وَيُستحبُ الدّعاءُ وَالتضرّعُ إِلَىٰ اللهِ تعَالَىٰ فِي هذهِ العشرِ الأوَاخرِ منْ شهرِ رَمضانَ ، لأنَّ المواظبَ عَلى العِبادَةِ فيها لابدَّ أنْ يصادِفَ ليلةَ القدْرِ التى هِىَ أفضلُ أيّامِ اللهِ تعَالَىٰ .. اللهم ارزقْنَا حُسنَ عبادَتِكَ .

قَالَ اللهُ تعالىَ :

﴿ أنَّا أنزلناهُ في ليلةِ القَدْرِ ، ومَاأدْراكَ مَاليلةُ القَدْرِ ، لَيلةُ القدْرِ خَيرٌ مِنْ ألفِ شَهرٍ ، تنَزلُ الملائِكةُ والرّوحُ فِيها بإذْنِ ربِّهِمْ مِنْ كُلِّ أمرٍ ، سَلامٌ هِىَ حَتَّى مطلعِ الفَجْرِ ﴾

( سورة القدر ) صدق الله العظيم

مِن الحديثِ الشّريفِ

قَالَ رسُولُ اللهِ ﷺ :

« للصَّائِمِ فرحتانِ . فرحةٌ عِند إفطَارِهِ وفرحةٌ عند لقاءِ ربِّهِ »

وَقالَ أيضاً مُخبِراً عنْ ربِّ العزةِ جلَّ جلالُه :

« كُلُ عملِ ابنِ آدمَ لَهُ إلاَّ الصّومُ فإنّهُ لِى وأنا أجزى بِهِ »

## زَكَاةُ الفِطْرِ

اقْتربَ عِيدُ الفطرِ المبَاركُ ، وأعدَّ كُلٌّ مِنَّا ملابسَهُ الجدِيدَةَ ، واشتَرينَا الحلوَى والهَدايا التى نفرحُ بِها فى هَذَا اليومِ الكريمِ ، وإنْ شاءَ اللهُ يُكونُ عِيدَ خيرٍ وسَعادةٍ عَلينَا وعَلى أمّةِ الإسْلامِ .. ولكنَّ هُناكَ أمراً ربّمَا يكونُ قدْ غَابَ عَنْ بالِ بعضِنَا ولمْ يُفكرْ فيهِ .. إنَّ لنَا جيراناً وأقاربَ فُقراءَ أو يَتامَى أو مسَاكينَ لمْ يَستطيعُوا شرَاءَ ملابسَ جَديدةٍ أو حَلْوى أوْ شيءٍ ممَّا يقدمُ فى احتفالنا بالعيدِ .. هؤلاءِ

# الغُلَامُ العَاصِى

يَنطلِقُ مُوسَى عليْهِ السَّلامُ مرةً أُخْرى مَعَ العَبدِ الصَالح ، وقَدْ عَاهَدَهُ لثانِى مَرةٍ أنْ يَكونَ صَابِراً وأنَّهُ لَنْ يسألَه عنْ أىِّ شيءٍ يَحْدُثُ أمَامَهُ حَتَّى يُحدِّثَه العَبْدُ الصَّالحُ عَنْه .

وفِي هذهِ المرةِ يُقابلُ العَبدُ الصَّالحُ غُلاماً يَبدُو عَلَى مَظهرِه البَراءةُ .. وفَجأةً وعَلى غيرِ توقعٍ يَنقضُ العَبدُ الصَّالحُ عَلَى الغُلامِ البرىءِ ويقتلهُ ..

ويَنتابُ مُوسَى شُعُورٌ مِنَ الذّهُولِ والحزْنِ والدَّهشَةِ ممَّا يَرَى .. مَاذَا حَدثَ ؟ كَيفَ يتجرأُ هَذَا العَبدُ الصَّالحُ على أنْ يقتلَ غُلاماً بريئاً ؟ كَيْفَ تُطوعُ لَهُ نفسُهُ ذَلِكَ ؟ ..

وَيقُولُ مُوسَى عليْه السَّلامُ للعبدِ الصَّالحِ وَقَدْ نفدَ صَبرُهُ :

« كَيفَ تُطوِّعُ لَكَ نفسُكَ أَيُّها العَبدُ الصَّالحُ أنْ تقتلَ غُلاماً بريئاً لَمْ يؤذِنا .. غُلاماً لَمْ يَفعلْ شيئاً لَنا أوْ لغيرِنا ؟ أىُّ جَريمةٍ ارْتكبَها هَذَا الغُلامُ لِتقتلَهُ ؟ لَقدْ صبرتُ عَلىَ حَادثِ خَرقِ السَّفينةِ واغْراقِها ، ولكنَّ صَبرى قدْ نفَدَ منْ فِعالِكَ وتَصرفاتِكَ .. لقدْ فَعلتَ شَيئاً مُنكراً ، وقتلتَ النَّفسَ التى حَرّمَ اللهُ قَتلها إلَّا بالحقِّ .. » .

ونَظرَ العَبدُ الصَّالحُ إلى مُوسَى مُعَاتباً .. ثُمَّ قَالَ لهُ :

« ألمْ أقُلْ إنّكَ لنْ تستطيعَ مَعِىَ صَبراً يامُوسَى ؟ أَلَمْ أُحذِّرْكَ منْ قَبْلُ مَرّتيْن ألّا تَسألَنى عنْ شيءٍ حَتَّى أحدثَكَ عَنْهُ ، وأُوَضحَ لكَ سببَهُ » ...

واعتذَرَ لهُ مُوسَى عَنْ تَسرعِه فى الرَّفضِ لمَا يَرىَ والإعْتراضِ عَلىَ تصرفَاتِهِ .. قَالَ لهُ مُوسَى عليْه السَّلامُ :

« لَنْ أسْألَك عنْ شيءٍ مَرةً أخرَى حَتَّى تُحدثَ لِى منْهُ ذِكراً .. وإذَا سألتُك عنْ شيءٍ بعدَهَا فلا تصْحبنى معَكَ مَرةً أُخرَى » ..

الفقراءُ ألا يَجبُ عَلينَا أنْ نفكرَ فيهم ، وأنْ نجودَ عَليهم ببعضِ المالِ ، ليشترُوا مَايحتاجُون إليه ويشاركُونا فى بهجةِ وفرحةِ العيدِ ؟

إنَّ اللهَ تعالَى لَمْ ينسَ حَقَّ هؤلاءِ الفُقراءِ فى الإحْساسِ ببهجةِ العيدِ ، ولذَلكَ أوجَبَ عَلىَ كُلِّ مسْلِمٍ قادرٍ أنْ يقدمَ لهُمْ شيئاً مِنَ المالِ ليوسّعُوا علَىَ أنفسهم في هذهِ المناسبةِ السَّعيدةِ .. هَذا المَالُ الَّذِى فرضَهُ اللهُ عَلَى الغنىِّ هُوَ مَا نسميِّه صَدَقةً أو زكاةَ الفِطْرِ .. يؤدِّيهاَ المسْلمُ القَادرُ عَنْ نفسِهِ وعَنْ زوجتهِ وأوْلادِه ، وكُلِّ مَنْ يعُولهُمْ مِنْ أقاربه وَغَيرهِم كِبَاراً كَانُوا أمْ صِغَاراً ..

ومقدارُ زكاةِ الفِطرِ هُوَ صَاعٌ مِنْ القمحِ أوْ الشّعيرِ أوْ التمرِ أو الزبيبِ عَنْ كُلِّ فردٍ مِنْ الإفرادِ ، ومِنَ الافضلِ أنْ يُخرجَ الإنسانُ نقوداً ليتمكنَ الفقيرُ مِنْ شِراءِ مَايحتاجُهُ مِنْ ثيابٍ وطَعَامٍ وغيرهِمَا ..

ويجبُ أنْ تُخرجَ زكاةُ الفِطرِ قبلَ صَلاةِ العِيدِ ، ومِنَ الجائزِ أنْ تدفعَهاَ فِى رَمضانَ ليتمكنَ الفقراءُ مِنْ قضاءِ حوَائجهم قبلَ حُلولِ يَومِ العِيدِ ..

ويجبُ أنْ تعلمَ أنَّ صِيامَنا مُعلقٌ بيْن السَّماءِ والأرْضِ ، لا يرفعُ إلى اللهِ تعَالىَ ليُثيبنا عَليْه حَتَّى نُخرجَ مَا عَلينَا مِن زكاةِ الفِطرِ ..

شُكرَ اللهُ للمحسِنين ...

وكَمَا حَدثَ مِنْ قبلُ ، قَررَ العَبدُ الصَّالحُ أنْ يَصحبَ مُوسَى معَه فى رحلتِهِ ، عَلَى أنْ تكونَ الفرصةَ الأخيرةَ لمُوسَى ، فإذا أبْدَى اعتراضَهُ عَلَى شَىءٍ للمرةِ الثَالثةِ ، فسوْفَ يُفارقُه إلى الأبَدِ ..

وَفي نهايةِ الرَّحلةِ ، وقبلَ أنْ يُفارِقَ مُوسَى العَبدُ الصَّالحُ يُخبرُه العَبدُ الصَّالحُ بقصةِ الغُلامِ الَّذِى قَتَلَهُ ، والَّذِى أبدَى مُوسَى إعْتراضَهُ عَليْه .. قَالَ العَبدُ الصالحُ لمُوسَى :

« لتَعلَمْ يَانبيَّ اللهِ أنَّ اللهَ تَعالَى قدْ أعْلَمنى عنْ هَذا الغُلامِ الذِى رأيتهُ أمَامَكَ في ثَوبِ البراءَةِ ، أنهُ لو عَاشَ فَسيكونُ إبناً عَاقاً لوَالديهِ ، وقَدْ أعلمَنِى اللهُ أنَّ لهذا الغُلامِ وَالدينْ صَالحيْن ، وأنَّ هَذَا الغُلامَ كَانَ سُيرهقُهُمَا ويُعذبُهما في شَيخُوختِهماَ .. وأرَادَ اللهُ سُبحانه وتعَالىَ أنْ يُبدلَ هذين الوَالديْن الصَّالحيْن غُلاماً صَالحاً ليرعَاهُما فِى شَيخُوختِهماَ ويَكونَ إبناً باراً بهمَا ، وَلهذَا فَقتلُ الغُلامِ فِيه خيرٌ لَهُ وخيرٌ لوَالديهِ وإنْ شَاءَ اللهُ يُبدلهما غُلاماً خيراً مِنهُ »

قَالَ اللهُ تعالَى :

﴿ وأمَّا الغُلامُ فكَانَ أبَواهُ مُؤمنين فَخشِينَا أنْ يُرهقَهُما طُغْيَاناً وكفراً . فأرَدْنَا أنْ يُبدلَهما رَبُّهما خَيراً منْهُ زَكاةً وأقْربَ رُحماً ﴾

وتعجبَ مُوسَى عَليْهِ السَّلامُ ممَّا يَسمَعُ ، وَمِنْ الحِكْمةِ الكامنةِ وَرَاءَ تصرفاتِ العَبْدِ الصَّالحِ الذِى آتاهُ اللهُ عِلْماً لَمْ يُؤتِهِ نبيَّهُ مُوسَى عَليْهِ السَّلامُ ..

إنْ شَاءَ اللهُ تَعالَى فِى العَددِ القَادمِ نُتابعُ بَقيةَ القِصَّةِ

## سُؤالٌ وَجَوابٌ

س : أذهبُ كُلَّ عِيدٍ معَ أبى للصَّلاةِ في المسجدِ ، لكنَّنى لاَ أعرفُ كيفيةَ أداءِ صَلاةِ العيدِ عَلَى الوجْهِ الصَّحيحِ .. فهلْ لَكَ أنْ ترشِدنى أثابَكَ اللّهُ ؟

الصديق/ وليد ابراهيم ـ السعودية

ج : صَلاةُ العيدِ ركعتَانِ ، ويمكنُ لمنْ فاتَهُ الجماعةُ أنْ يؤديَهَا بمفردِه ، وإنْ كانتْ الجماعةُ أفضلَ .. وطَريقةُ أداءِ الصَّلاةِ هِىَ أنْ يقفَ المصلِّى وينوىَ أنْ يُصلِّى العِيدَ ركعتيْن للّهِ تعَالَى .. ثُمَّ يكبرُ تكبيرةَ الإحْرامِ .. ثُمَّ يتابعُ التكبيراتِ في الركعةِ الأولَى سَبعُ تكبيراتٍ سِوَى تكبيرةِ الإحْرامِ .. وَفي الركعةِ الثانيةِ خمسُ تكبيراتٍ سِوَى تكبيرةِ القِيامِ للركعةِ الثانيةِ .. وبيْن كُلِّ تكبيرةٍ وأخرى يَقولُ المصلِّى : سُبحانَه اللّهِ ، والحمدُ للّهِ ، ولاَ إلهَ إلاَّ اللّهُ ، واللّهُ أكبَرُ .. بعدَ التكبيراتِ السّبعِ في الركعَةِ الأولَى يَقرأُ الفاتحةَ وسُورةً قصيرةً مِنَ القرآنِ ، أو بعْضَ آياتٍ مِنْهُ . ثُمَّ يركعُ ويَسجدُ سَجدتيْن .. وبهذَا تنتهِى الركعةُ الأولَى .. ثُمَّ يكبرُ للقيامِ للركعةِ الثانيةِ .. ثُمَّ يكبرُ خمسَ مَراتٍ ، يفصِلُ بينهَا بالدّعاءِ السَّابقِ .. ثُمَّ يقرأُ الفاتحةَ وشيئاً مِنَ القرآنِ . ثُمَّ يركعُ ويسْجدُ ويقرأُ التشهُّدَ ويُسلمُ . وَبهذَا تنتهِى صَلاةُ العِيدِ ... واللّهُ أعلَمُ .

إعداد : حسن منجود



# قصة الغار

قال الله تعالى :

« إقرأ باسم ربك الذى خلق . خلق الإنسان من علق . إقرأ وربك الأكرم . الذى علم بالقلم . علم الإنسان مالم يعلم »

صدق الله العظيم

[ الآيات من ١ : ٥ من سورة العلق ]

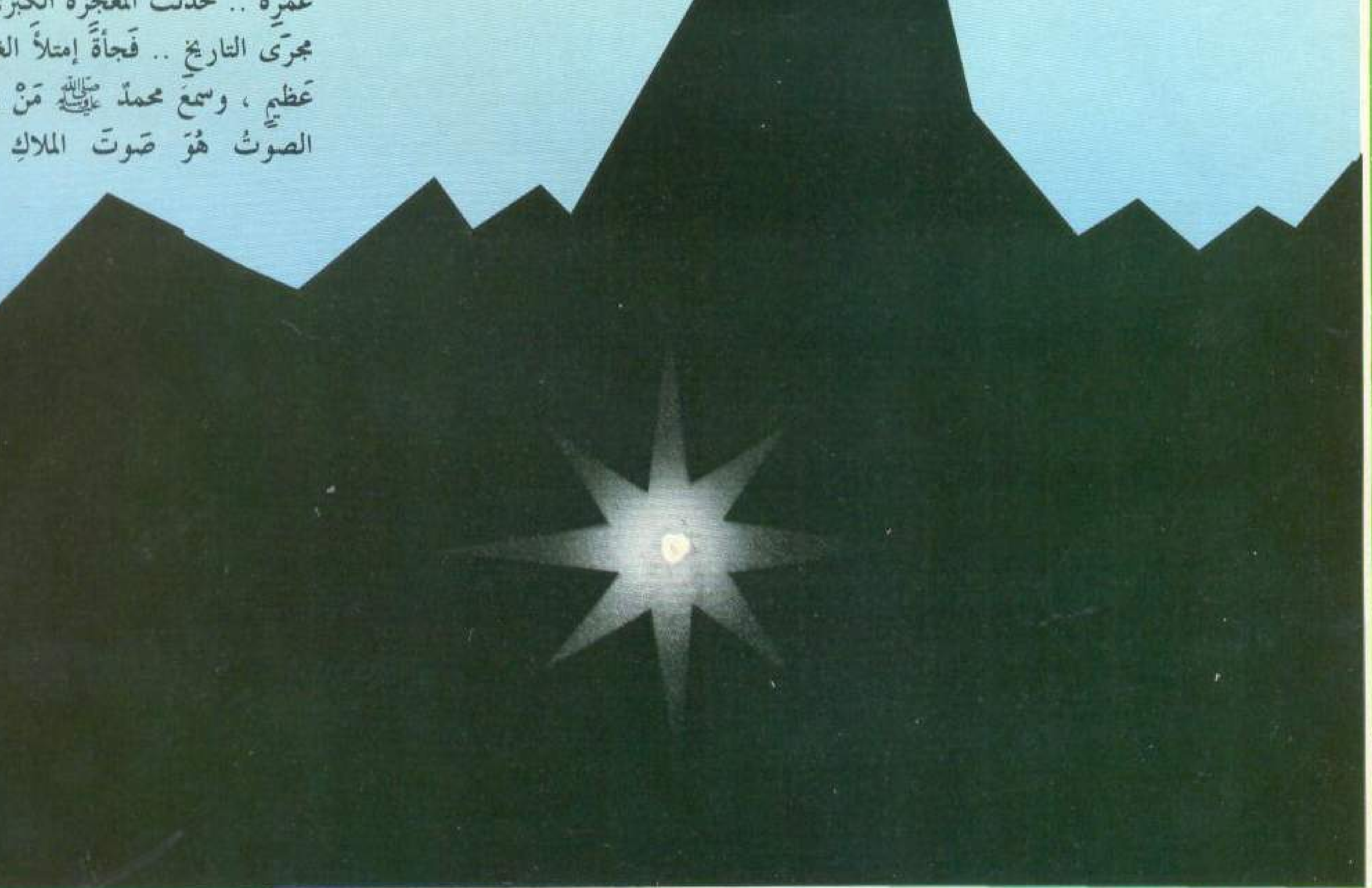
كانت مكة غارقة في ظلمات الجهل والضلال .. فكان أهلها يعبدون الأصنام ويملئون بها بيت الله الحرام .. وكانوا يتعاملون بالربا في تجارتهم ، ويقتلون البنات ، ويسعون في الأرض بالفساد ، فيعتدى منهم القوى على الضعيف ويسلبه حقه في الحياة ، ويسرق ماله .. حياة هى أقرب إلى حياة الحيوان في الغابات تلك التى كان يحياها أهل مكة فيما مضى من عصور الجهل والظلام ..

رجل واحد فقط هو الذى تمرد على هذه الحياة الظالمة ، فرفض أن يعبد الأصنام ، ورفض أن يتعامل في تجارته بالربا ، ورفض حياة اللهو والعبث التى كانت تحياها مكة في عصور الظلام .. ذلك هو محمد ابن عبدالله ﷺ ..

رفض محمد ﷺ أن يذل وجهه بالسجود لغير الله ، ورفض أن يتعامل بالكذب والنفاق ، فأسماه أهل مكة بالصادق الأمين ..

كان محمد ﷺ قبل أن يبعثه الله رسولا ورحمة للعالمين يختلي بنفسيه في غار خارج مكة .. هو « غار حراء » وهناك يعبد الله على فطرته ، وعلى دين النبي إبراهيم عليه السلام ..

وكان يقضي شهر رمضان من كل عام فى ذلك الغار عابداً متأملاً في ملكوت الله بعيداً عن لهو أهل مكة .. وهناك في عمق الليل ، أو في رائعة النهار كان محمد ﷺ ، يحاول أن يحطم الحجب ، وأن ينفذ ببصيرته إلى عالم الغيب ، فيصل في تأمله إلى مشاهدة الجلال الإلهي في أسمى صوره .. وتمضى السنوات طويلة بطيئة في حياة الرسول ﷺ .. إنها سنوات الجهاد الروحي المتصل ، وإعداد النفس لتحمل أعظم رسالة على وجه الأرض .. رسالة الهداية ، وإخراج الناس من الظلمات إلى النور ، ومن الجهل إلى العلم ومن الظلم إلى الإنصاف .. وذات ليلة .. كان محمد ﷺ يخلو إلى نفسه في غار حراء ، كعادته من كل عام في هذا الشهر الكريم .. شهر رمضان .. كانت الليلة هى ليلة القدر .. وكان محمد ﷺ قد بلغ الأربعين من عمره .. حدثت المعجزة الكبرى التي غيرت مجرى التاريخ .. فجأة إمتلأ الغار بنور رباني عظيم ، وسمع محمد ﷺ من يناديه .. كان الصوت هو صوت الملاك جبريل عليه






السّلامُ .. هبطَ عليْه جبريلُ حَاملاً أمرَ ربّه .. إنّه يأمرُهُ بأنْ يَكونَ رسولَ اللهِ للناسِ أجمعين ..

قالَ جبريلُ : إقرأْ ..

وارتجفَ محمدٌ ﷺ مِنْ الجلالِ وقالَ : ما أنَا بقارىءٍ ..

وكررَ جبريلُ : للمرةِ الثانية : إقرأْ ..

وكررَ محمدٌ ﷺ : مَا أنَا بقارىءٍ ..

وقالَ جبريلُ فى المرةِ الثالثةِ : إقرأ باسمِ ربّك الذِى خَلق .. خَلقَ الإنسانَ من عَلقٍ . إقرأْ وربكَ الأكرمُ . الذِى علّمَ بالقلَم . علّمَ الإنسانَ مَالمْ يعلمْ .. وكررَها محمدٌ ﷺ وَراءَه ، وكأنّهُ يحفظُهَا عَنْ ظَهرِ قَلبٍ ..

وَبعدَ إنصرافِ الوحي ، رجَعَ النبىُّ ﷺ إلى زوجتِه خديجةَ بنتِ خُويلدِ رضىَ اللهُ عنهَا ، وهُوَ يَرتجفُ ، ويَقُولُ لَهَا : زمِلُوني .. زملُوني .. أىْ غطّوني غطّوني ، فزملُوهَ حَتّى ذهبَ عنه الخوفُ .. ثُمّ أخبرَ زوجته بمَا حَدث لَهُ في غَارِ حرَاء ، وقالَ لهَا :

– لقدْ خشيتُ عَلَى نفسى ..

وطَمأنتْهُ السيدةُ خديجةُ :

– أبشرْ .. لَنْ يخزيَكَ اللهُ أبداً .. إنّكَ لتصلُ الرحمَ ، وتصدقُ الحديثَ ، وتحملُ الكلَّ ( أىْ الضعيف ) وتتصدقُ عَلَى الفقيرِ ، وتكرمُ الضيفَ ، وتعينُ عَلَى الحقِّ ..

ثمّ أخذتْه خديجةُ ، وانطلقتْ بهِ إلَى ابنِ عمِّهَا ورقةَ بنِ نُوفَل ، وكَانَ يَعرفُ المسيحيَّةَ واليهوديّةَ ويقرأُ التوارةَ والإنجيلَ ، فلمَّا أخبرَهُ رسُولُ اللهِ ﷺ بمَا حدثَ لهُ في الغارِ ، استبشرَ خيراً وطمأنَهُ .. قالَ وَرقةُ :

– هذا هُوَ النّاموسُ الذِى نزلَهُ اللهُ علىَ مُوسَى .. إنَّكَ نبىُّ اللهِ ليتنى أكُونُ حياً إذْ يخرجُك قومُكَ . فقالَ الرسُولُ ﷺ :

– وَهَلْ يخرجني قومي ؟

فقالَ وَرقةُ :

– نعمْ ... لمْ يرسلِ اللهُ رسُولاً قطُ إليَ قومِهِ إلَّا أخرجُوهُ وعذبُوه ... ليتني اكونُ حياً حَتّى أنصرَكَ ..

وَسرعانَ مَاعادَ الرسُولُ ﷺ إلى نفسِهِ ، فأدركَ مَدى المسؤوليةِ الملقَاةِ عَلى عاتقِه .. وكَانَ موقفُ السّيدةِ خديجةَ رضىَ اللهُ عنْهَا معَه مِنْ أجَلِّ المواقِفِ ... طمأنتْهُ حينَ قلقَ ، ووقفتْ بجانبِه تتحملُ معَهُ الأذَى ..

أسماء الفائزين في المسـابقة الكبـرى ( المجموعة الثانية )

**١٥٠٠٠**
ريال سعودى

ابراهيم عبد العنزى
ص.ب ٢٣ ينبع البحر
السعودية

**١٠٠٠٠**
ريال سعودى

بدر عبد العزيز العبد الكريم
ص.ب ٩٠٠ ـ الرمز البريدي ٣١٩٩١
حفر الباطن
السعودية

**٥٠٠٠**
ريال سعودى

زياد عبد العزيز مريري
ص.ب ٥٧٥ جدة ٢١٤٤١ ـ
السعودية

**عدة جوائز قيمة كل منها ٢٠٠٠ ريال فاز بها كل من :**

١ ـ موفق عبد الله خوجة ـ جدة ـ السعودية ـ ص . ب ٣٢٢٧

٢ ـ احمد مختار الضيف محمود ـ المدينة المنورة ـ السعودية ـ البريد المركزى

٣ ـ تركى محمد الدربى ـ جدة ـ السعودية ص . ب ١٠٥٧٩

٤ ـ طارق زياد الخياط ـ الرياض ـ السعودية ـ ١١٤٩١ ص . ب ٤٣٠١

٥ ـ ماهر على محمد الحازمى ـ مكة المكرمة ـ السعودية ص . ب ٢١٨٨

٦ ـ ايناس صلاح الطنوبى ـ الرياض ـ السعودية :

٧ ـ محمود عبد الوهاب الحيزاوى ـ ابها ـ السعودية

٨ ـ ميسون على محمد الحازمى ـ مكة المكرمة ـ السعودية ـ ص . ب ٢١٨٨

٩ ـ مروة مجدى مندور ـ مكة المكرمة ـ السعودية ـ ص . ب ١٨٠٣

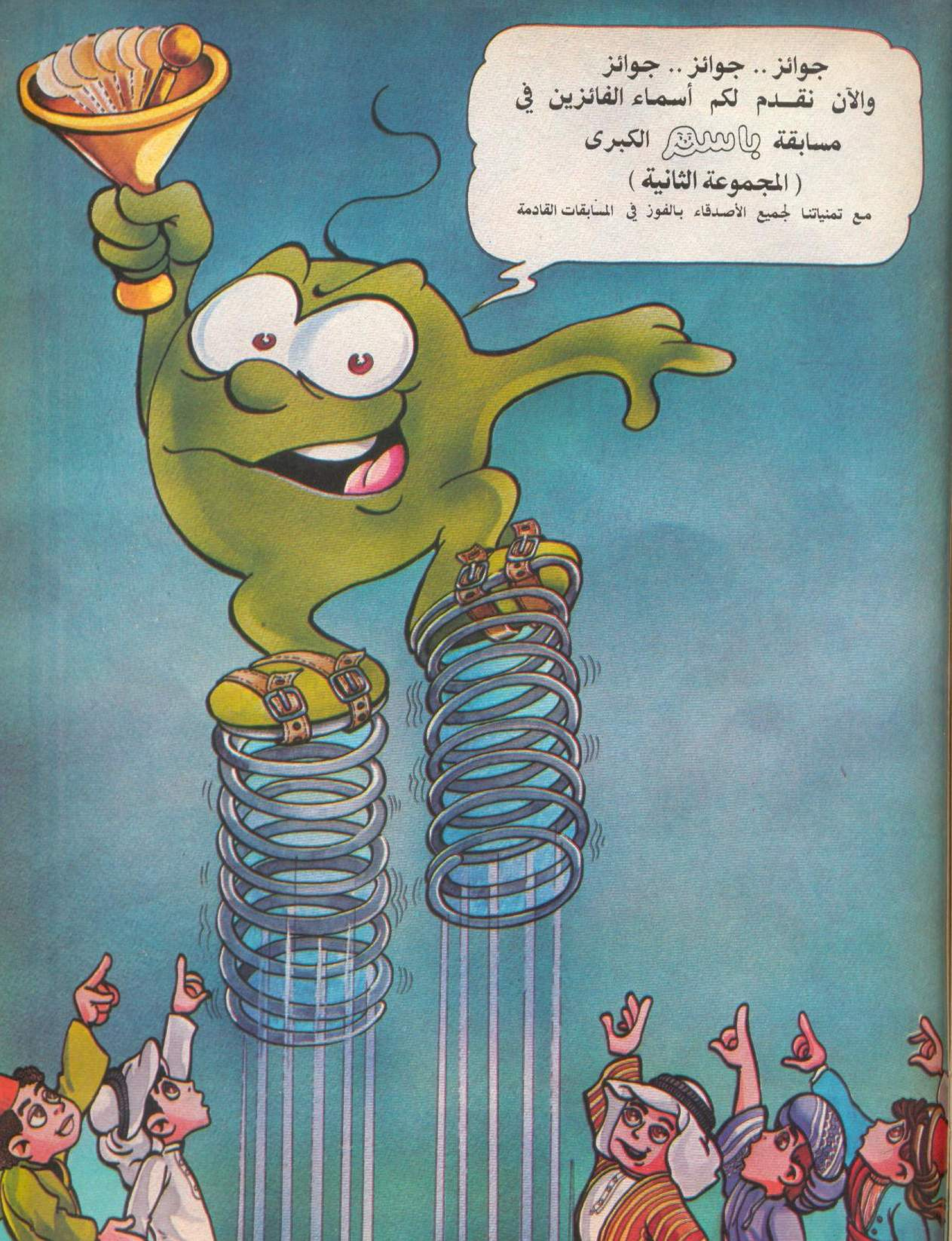
١٠ ـ على مصطفى ابو طربوش ـ القنفذة ـ ٢١٩١٢ السعودية ص . ب ١٤

**جميع الجوائز مقدمة من**




يرجى من الأصدقاء الفائزين مراجعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق على العنوان التالي :

مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق . طريق المدينة ـ خلف استاد وزارة المعارف ـ
جدة ـ هاتف : ٦٦٩١٨٨٨ توصيلة ٣٢٠ ، ٣١٦ .


جوائز .. جوائز .. جوائز
والآن نقـدم لكم أسماء الفائزين في
مسابقة باسم الكبرى
( المجموعة الثانية )
مع تمنياتنا لجميع الأصدقاء بالفوز في المسابقات القادمة




## السهمُ الذهبيُّ

تحتَ السهمِ الذهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ عاصمةٍ عربيةٍ . إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذا الاسمَ فضعْ في الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التي نُعطيكَ معانيها وفقاً لأرقامِها .

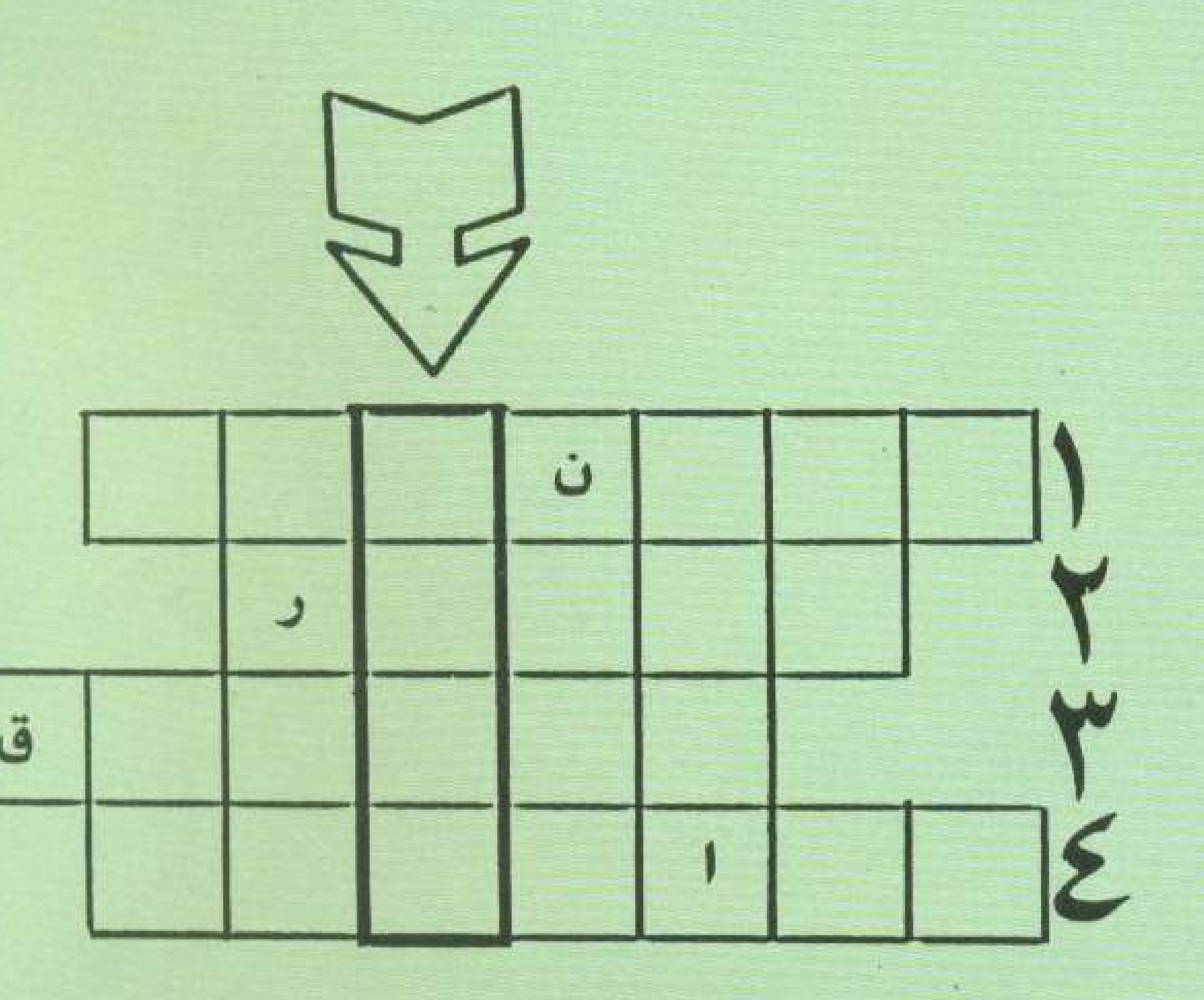
والكلماتُ الأفقيةُ لها المعاني التاليةُ :

(١) داخلَ كُلِّ ساعةٍ ينظمُ حركةَ إيقاعِها .

(٢) يُضيءُ السَّماءَ ليلاً .

(٣) مطلعُ الشمسِ .

(٤) الأخوَّةُ .




## في الاطارِ السميكِ

إذا عرفتَ الكلماتِ الثماني ذاتَ الاحرفِ الأربعةِ التي نُعطيكَ معانيها ، فستجدُ في الاطارِ السميكِ اسمَ : أثرٍ فرعونيٍّ معروفٍ ..

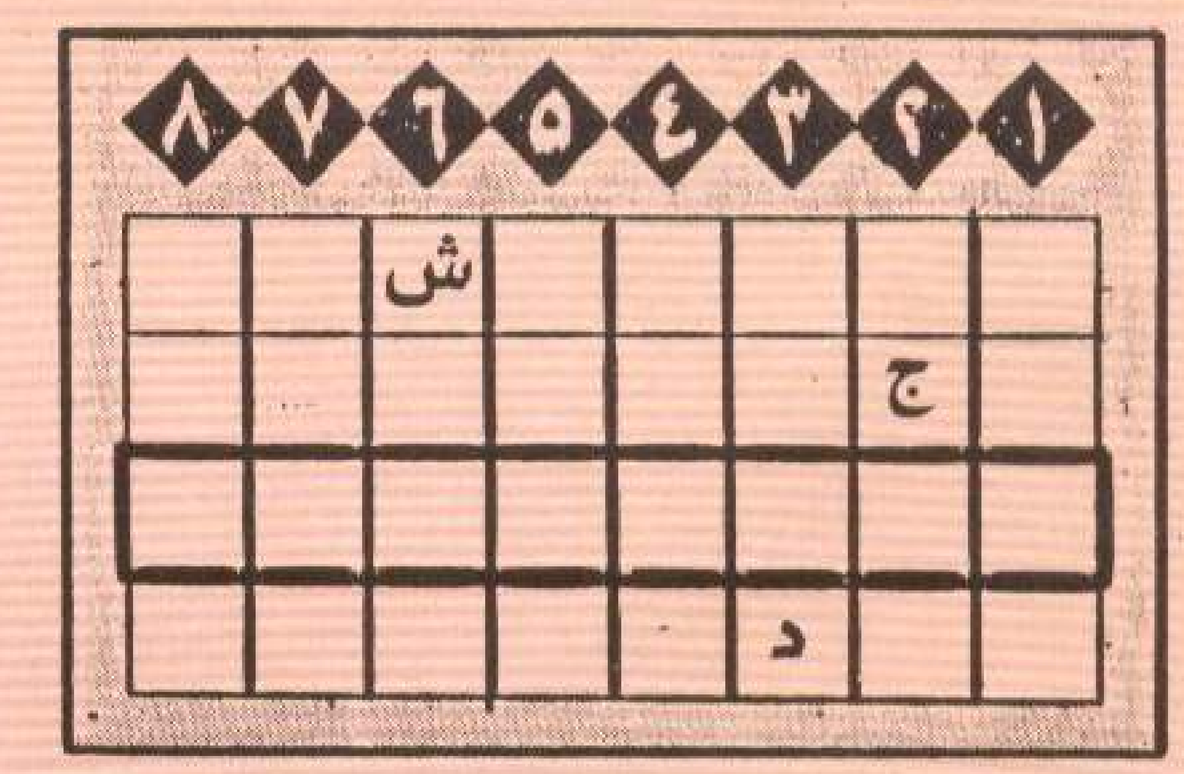
نُعطيكَ بعضَ المعاني على سبيلِ المساعدةِ :

(١) بدايةُ القمرِ . (٢) نُرغم .

(٣) أموالٌ سائلةٌ . (٤) هروبٌ .

(٥) مُدرسٌ . (٦) مرتفعٌ جداً .

(٧) كسَلٌ . (٨) ينهبُ .




## مُثلثُ الحروفِ

في مُثلثِ الحروفِ تضيفُ في الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلىَ الحرفِ الذي في رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التي نُعطيكَ معناهَا . ثم تضيفُ في الصف (٢) حرفاً جديداً إلىَ حرفَيْ الصف (١) لتصنعَ الكلمةَ التي نُعطيكَ معناهَا ، وهكذَا . والأحرفُ في كلِّ صفٍّ يُمكنُ ترتيبُهَا كمَا تشاءُ ، لتعطيَ المعنَى المطلوبَ .

الكلماتُ لهاَ المعاني التاليةِ :

(١) حيوانٌ قطبيٌّ .

(٢) صَحارَى .

(٣) قاصٍ وناءٍ .

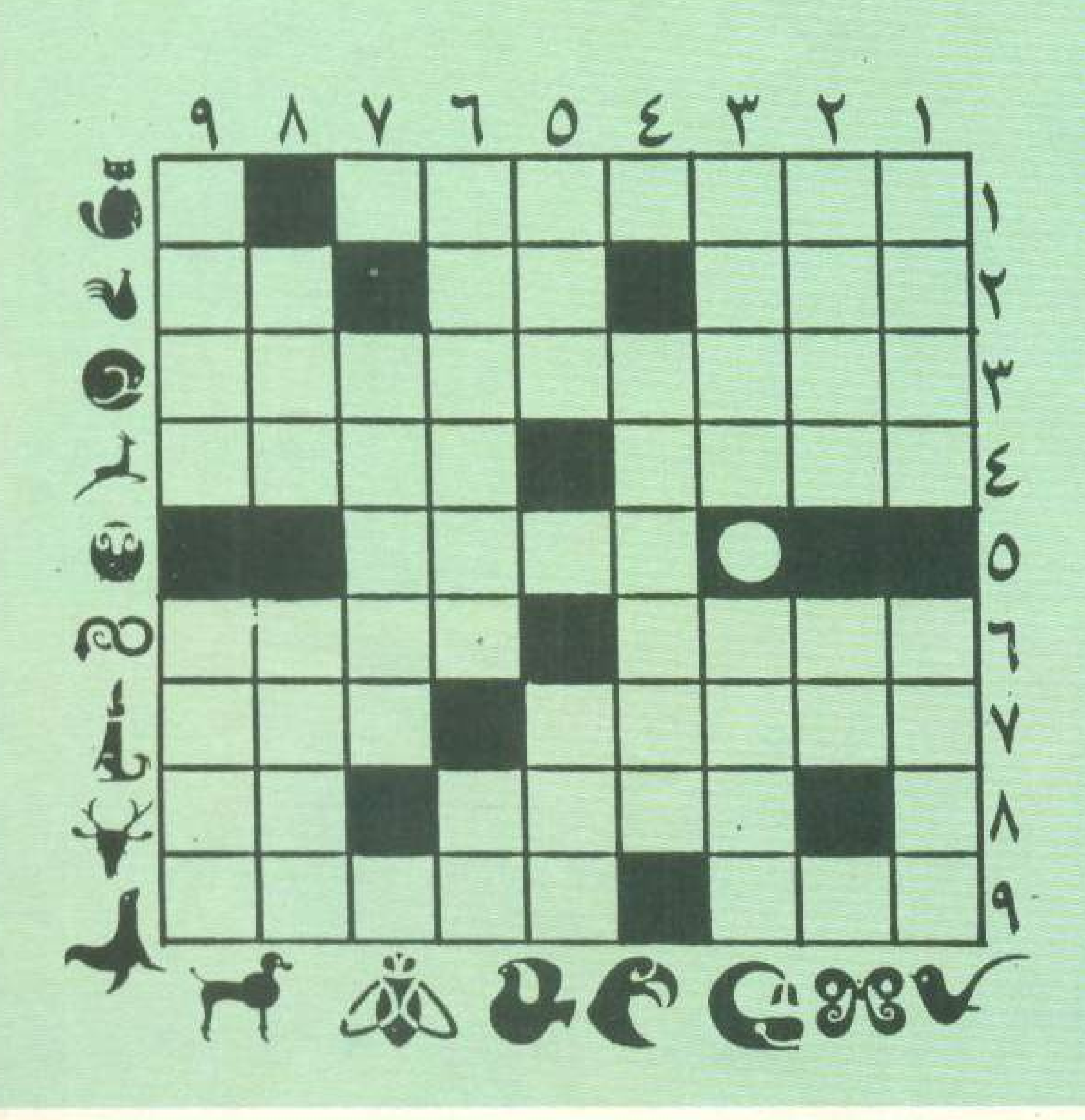
(٤) يُلاعبُ .






## فِي عالَمِ الحيَوانِ

تَدورُ هَذهِ المسابقةُ فِي عالَمِ الحيَوانِ ، فِي البَرِّ و البحرِ والجوِّ .
إِذَا استطعتَ أَنْ تَحلَّ مسابقةَ الكَلماتِ المتقاطعةِ هذِه فَسَتجدُ فِي الصفِّ الأفقيِّ (٥) اسمَ أحدِ هذِه الأحياءِ .




### الكَلِمَاتُ الأفقيةُ :

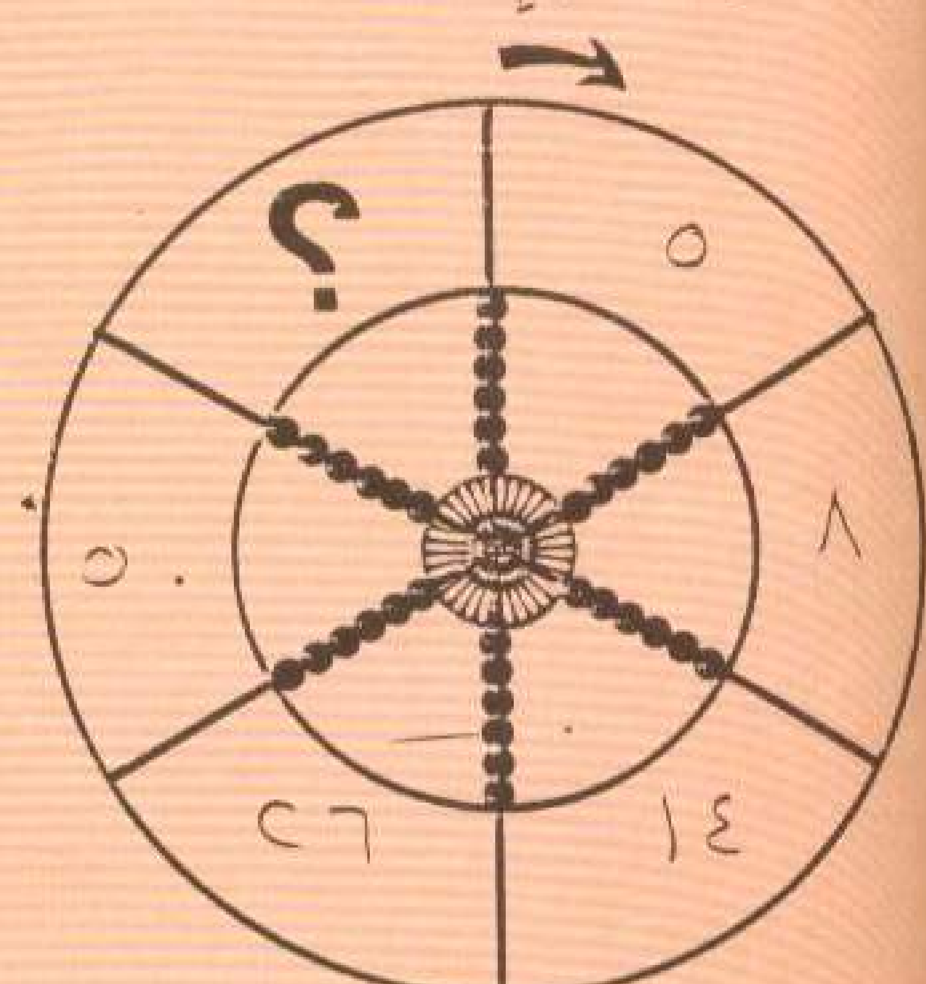
(١) مِنظارٌ للرؤيةِ البعيدَة .
(٢) أعلَى – حَرْفان متشابهانِ – أذى .
(٣) تُعرفنَا بالاحْوالِ القادِمةِ للطقسِ .
(٤) مَعدنٌ شائعٌ فى حَياتِنَا – طائرٌ جَميلٌ .
(٥) كائنٌ حى .
(٦) فَرحٌ وابْتهاجٌ – تابع .
(٧) يُفاخرُ – مِنْ رُمُوزِ المُلكِ .
(٩) فزع – في مُتناولِ اليدِ .

### الكَلِمَاتُ الرأسِيةُ :

(١) مِنْ الفاكِهةِ – امرأةٌ متزوجةٌ .
(٢) لقبٌ انجليزىٌّ قديمٌ – صاحب .
(٣) يَبعدُ – فسيحٌ .
(٤) أهزمِهَا .
(٥) أوشكَ – يُحصى .
(٦) يَقُومُ بهَا التلميذُ فى بيتهِ – نصفُ كلمةِ (داخل) .
(٧) فِي الوجُوهِ .
(٨) بدّدَ – لَاهٍ .

## عَجَلةُ الأرقَامِ

تَتبعُ الأرقَامُ فِي عَجَلةِ الأرقَامِ نِظاماً خاصّاً . ابدأْ مَعَ السهمِ ، وَحاولْ أنْ تعرفَ العِلاقَةَ التِي بيْنَ أرقامِ العجَلَةِ ، حتى تَضعَ الرقمَ المناسِبَ فِي مَكانِ عَلامَةِ الاستفهَامِ .



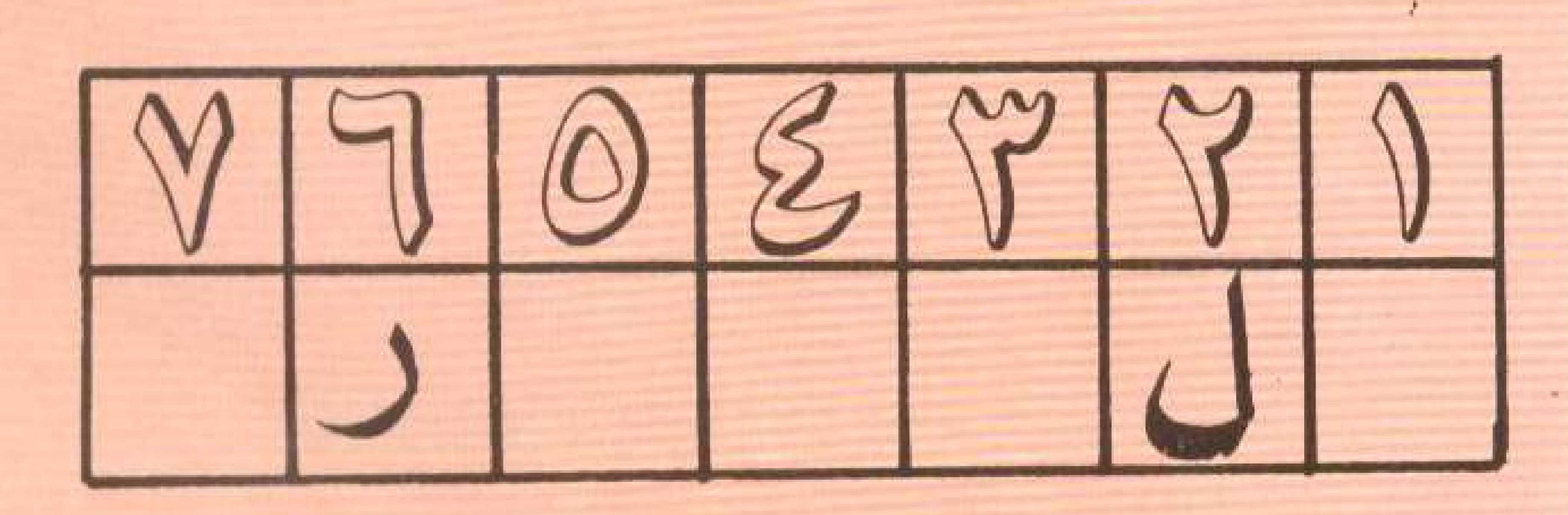

## شَخصياتٌ عَربيةٌ




مِنْ أشهرِ حَفظةِ الحديثِ الشَّريفِ وَصَاحبُ « الجامعِ الصحيح » أسمُهُ مُكونٌ مِنْ سبعةِ أحرفٍ :

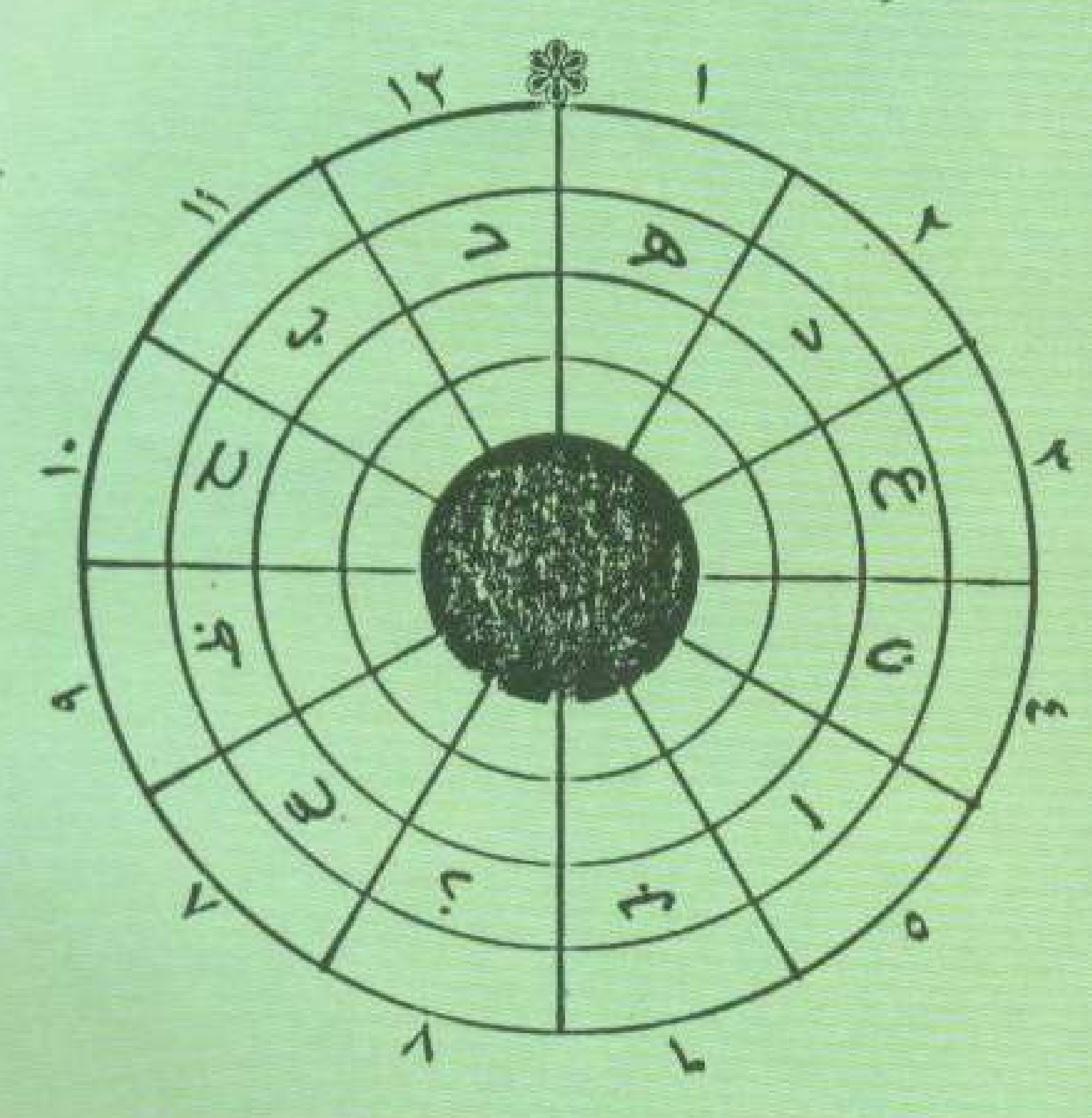
الأحرفُ :

٣ ، ٤ ، ٧ ، ٢ يلمعُ فِي السماءِ
٦ ، ٧ ، ٥ ، ٢ فَنّ الكَلَامِ
٥ ، ٤ ، ٣ ، ١ ، ٦ نعظمُ ونفخمُ
٤ ، ١ ، ٢ ظَهرَ وَلَاحَ






## حولَ الدائرةِ السوداءِ



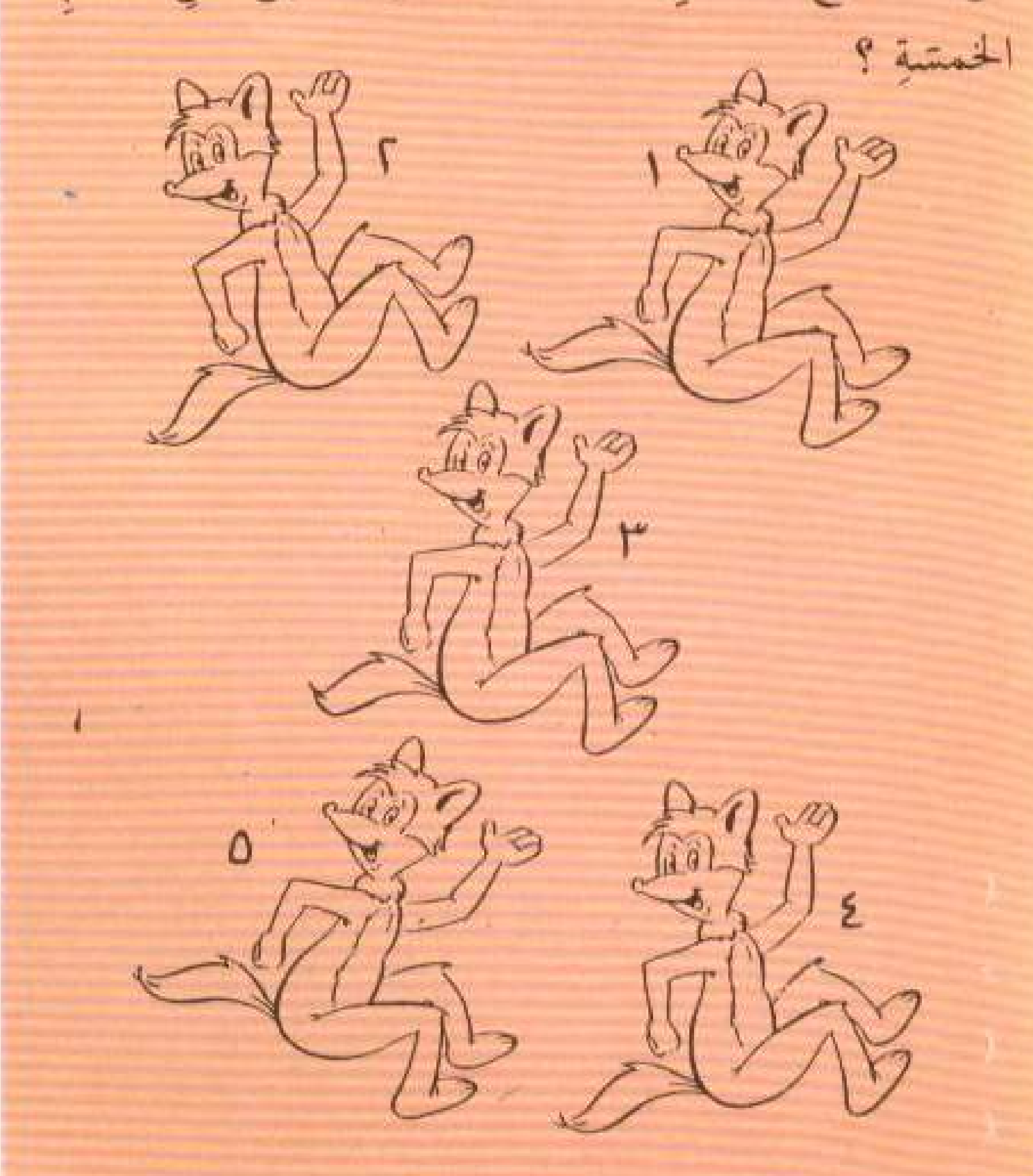
حوْلَ الدائرةِ السوداءِ ستجدُ بترتيبِ الارقامِ اسمَ عالِمِ فيزياءٍ بريطانيٍّ حَصلَ عَلىَ جائزةِ نوبلَ عنْ اكتشافاتِه في الاشعاعاتِ . إذا عرفتَ الكَلماتِ التي نُعطيكَ معانيها والتي تتكوّنُ كلُّ كَلمةٍ منها من أربعةِ أحرفٍ يمكنكَ أنْ ترَى الاسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السوداءِ . نُعطيكَ الحرفَ الثاني مِن كل كَلمةٍ لمساعدتِكَ والكَلمةُ ذاتُ الاحرفِ الأربعةِ لهاَ المعاني التالية ، وفقاً للارقامِ :

(١) يسكنُ (٢) حَائطٌ (٣) يُساعدُ
(٤) يَنامُ (٥) أخفت (٦) نباتٌ شوكيٌّ
(٧) حُلوالطعْمِ والمذاق (٨) أجدُ (٩) غيرُ قذرٍ
(١٠) يمشي على أربع (١١) أرى (١٢) معدن شائع الاستعمال



## الثَّعلبُ الغريبُ

هَلْ تستطيعُ أنْ تعرِفَ الثّعلبَ الغَريبَ مِنْ بيْنِ الثّعالبِ الخمسةِ ؟

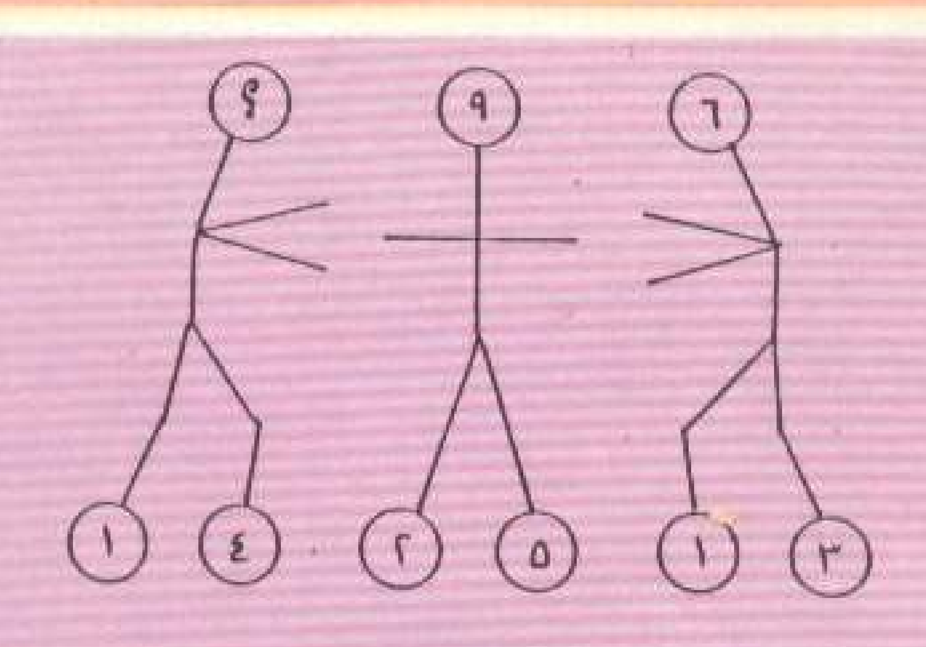



هل تستطيع أن تكمل باق الرسم الذى أمامك ... ؟



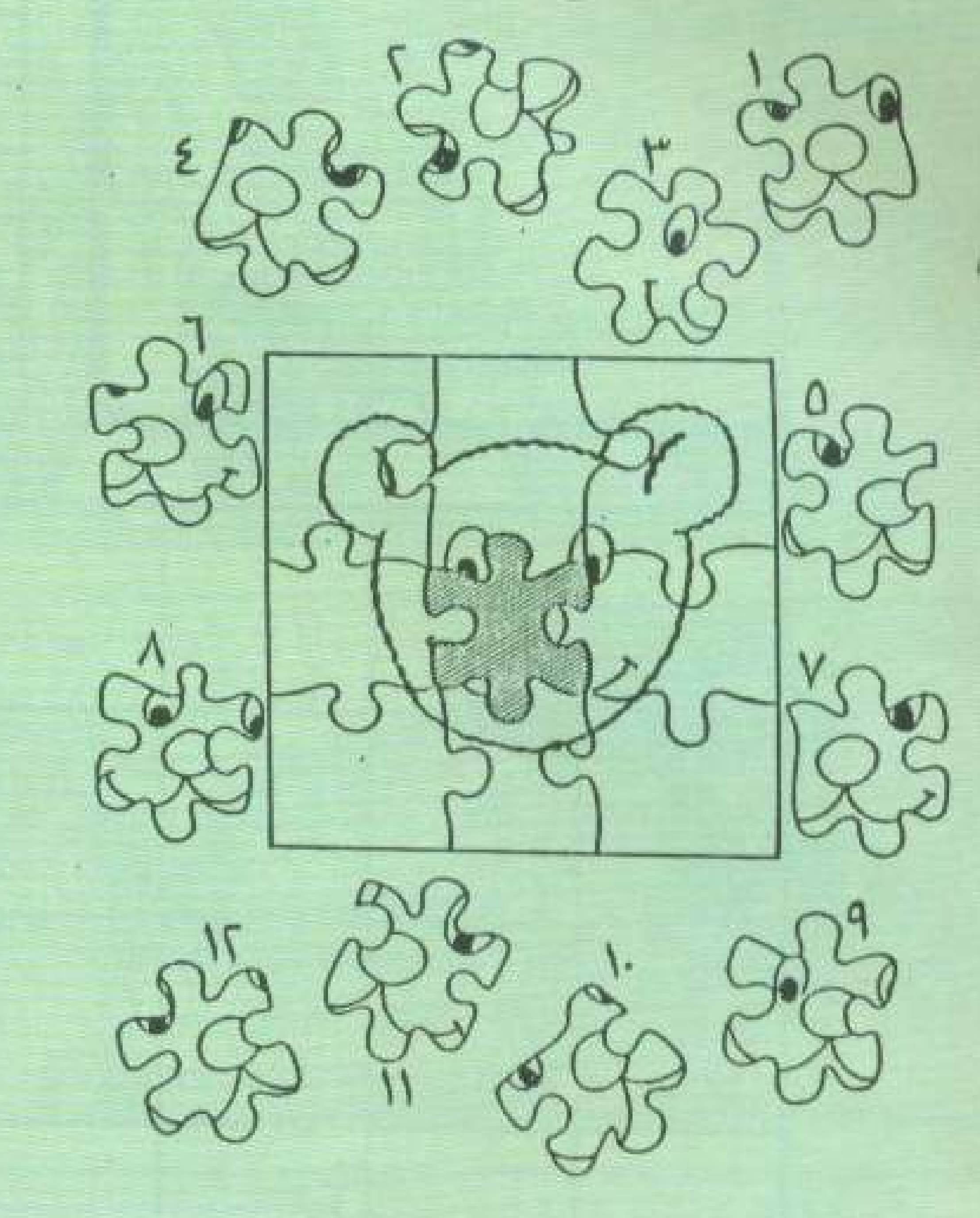

## الرقمُ في الرأسِ

مِنْ تأملِ العلاقةِ بيْنَ الرقمِ الذي فِي الرأسِ والرقميْنِ اللذيْنِ فِي القدميْنِ ، بالنسبةِ للرجُليْنِ الأولِ والثاني ، حَاولْ أنْ تعرفَ الرقمَ الذي يجبُ أنْ يكونَ فِي رأسِ الرجلِ الثالثِ ، في مكانِ علامةِ الاستفهامِ ..



## القطعةُ النَّاقِصةُ

هَلْ تَستَطِيعُ أنْ تعرِفَ رَقَمَ القِطعِ النَّاقِصةَ في الشَّكلِ دَاخِلَ المرَبّعِ والتي تبدُومُظللةً منْ بين القِطعِ العَديدةِ التي حَوْلَ المرَبّعِ .




## السَمكةُ النّاجيةُ

مَاهِيَ السَّمكةُ التي سَتنجُو بالوُصوُلِ إلَى الماءِ ، السَّمكةُ (١) أم السَّمكةُ (٢) ؟

١

٢

## كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ..............................

حل المسابقة ٢ ..............................

حل المسابقة ٣ ..............................

حل المسابقة ٤ ..............................

حل المسابقة ٥ ..............................

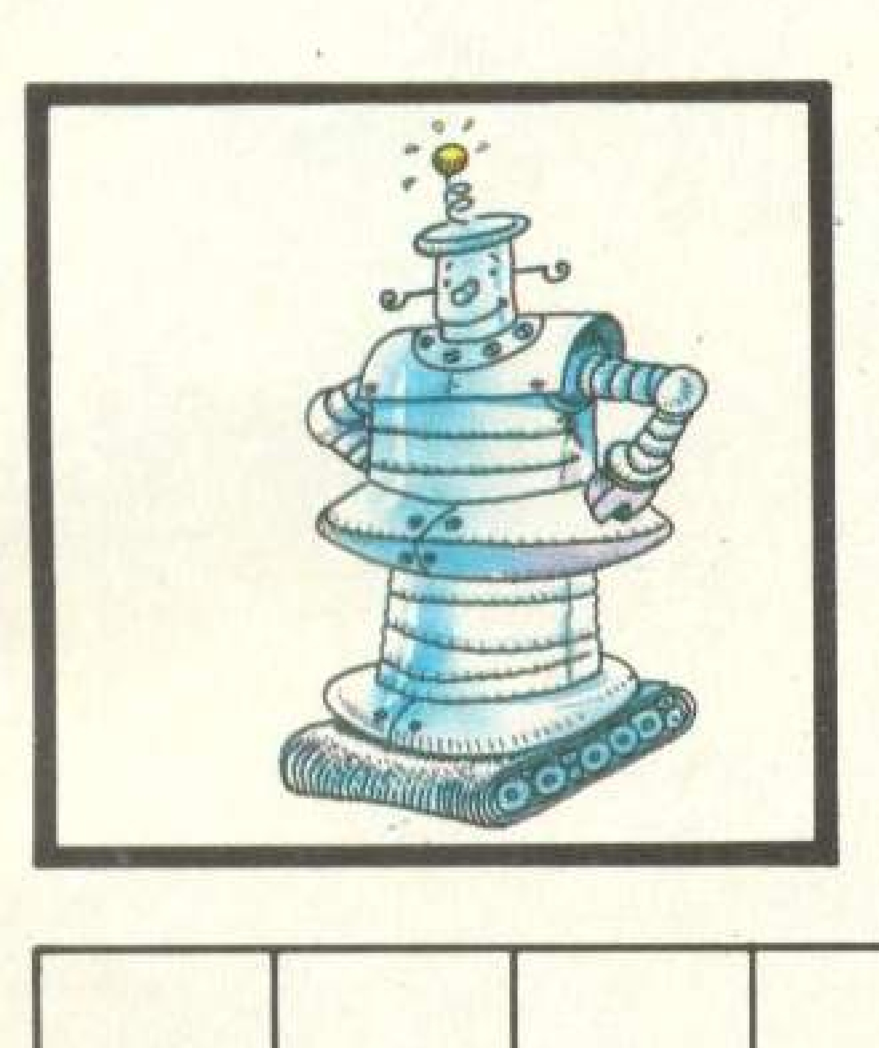
الإسم :

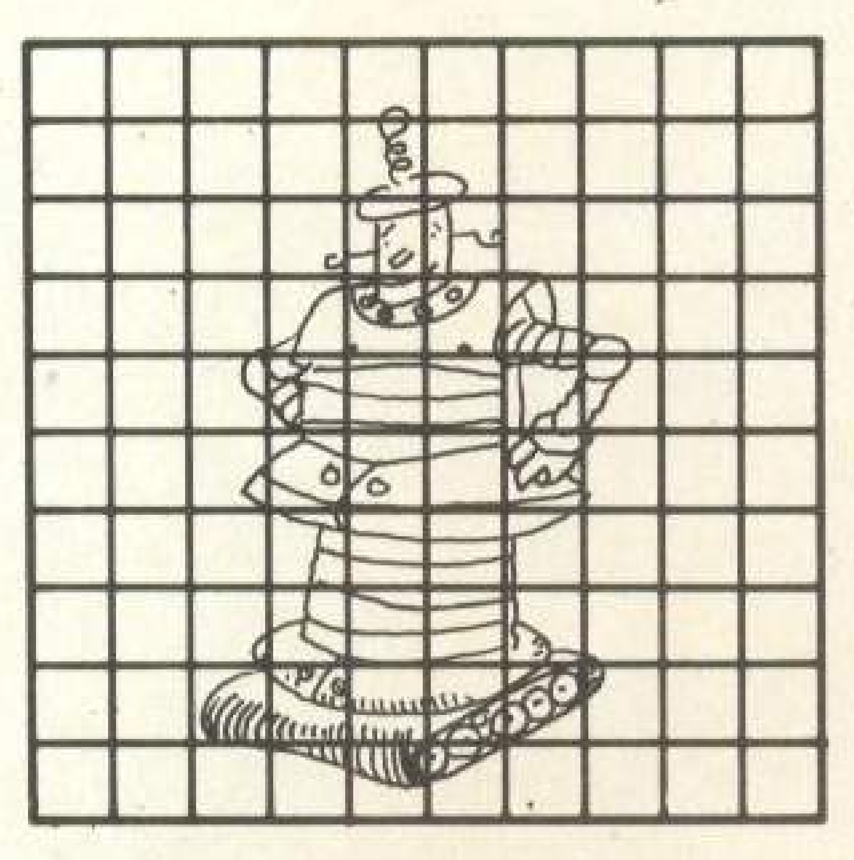
السن :

العنوان :

رقم العدد ٣٥

# إرسم ولون





انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة اعلى الصفحة .


سرحان البغبغان
تأليف: عبد الحميد
رسوم: أحمد شبل
سرحانُ مغرمٌ بتقليدِ حِرَفِ الكبارِ ، والجميعُ ينصحونَهُ أنْ يهتمَّ أكثرَ بدراستِهِ ..


لقدْ وجدتُ أخيرًا المِهْنةَ الّتي تناسبُني ..
سأعملُ في إصْلاحِ المفاتيحِ والأقْفالِ ..
وهلْ تفْهمُ في هذهِ المِهْنةِ يا سرحانُ ؟
YALE


نعمْ . هذهِ مِهْنةٌ منَ السّهْلِ أنْ يتعلّمَها إنسانٌ عاديٌّ .. فما بالُكَ بعبْقريٍّ مثْلي ..


أينَ الزّبائنُ ؟ لماذا لا يأتونَ ؟
سرحان خبير في فتح الاقفال


لقدْ ضاعتْ منّي مفاتيحُ سيّارتي .. هلْ تستطيعُ فتْحَها ؟
ومَنْ غيرُ سرْحانَ البغبغانِ يستطيعُ فتْحَ أبوابِ السّيّاراتِ المغْلقةِ ؟


هيّا بنا لِتريَني سيّارتَكَ المغلقةَ هذهِ ..
مغلق للذهاب في كشف خارجي
سرحان خبير في فتح الاقفال


هذهِ هيَ السّيارةُ .. أرِني مهارتَكَ في فتْحِها بسُرْعةٍ ..
لنْ تستغرقَ منّي أكثرَ منْ دقيقةٍ .. دقيقةٍ واحدةٍ فقطْ ..


أسْرعْ يا سرْحانُ ..
أسْرعْ ليسَ أمامَنا وقتٌ ..
إنّني أحاولُ وسوفَ أنْجحُ ..




يجبُ أنْ أهْربَ منْ هنا بسُرْعةٍ ..




لقدْ نجحتُ في فتْحِها .. تفضّلْ سيّارتَكَ يا سيّدي ..

























قطرتان من هذه المادة المخدرة .. ثم أبدأ العمل ..










الوداعُ يا صديقي المُغفّل وإلى اللقاء في منزلٍ آخر..


وبعد قليل حضرت سيّدة المنزل..


المنزلُ بهِ لصوصٌ.. النّجدة.. يجبُ أنْ أُبلغَ الشّرطة بسُرعةٍ..


مرحبًا بك يا سرحان مرّةً أخرى.. هل ستدّعي في هذه المرّة أيضًا أنّ أحدَهم غرّر بك وخدعك..
ماذا حدث؟ لستُ أفهمُ شيئًا.. لقد دخل صاحبُ المنزلِ ليُحضر لي أجري عن فتح كالون الباب..


لن تفلتَ منّي هذه المرّة أيّها اللصّ الخطير.. خذوه..
أقسمُ لكَ أنّ هذا هو كلُّ ما حدثَ بالضبط.. لم أكن أعرف أنّه لصّ مُحترف..
من حُسنِ حظّكَ هذه المرّة أنّك استطعتَ التعرّفَ على صور اللصّ الخطير من بين المشبوهين واللصوص.. وإلّا...


سيّدي الضابطُ.. لقد قبضنا على اللصّ الخطير..
تستطيعُ أنْ تنصرفَ الآنَ يا سرحان.. وكن حذرًا في المرّاتِ القادمة..

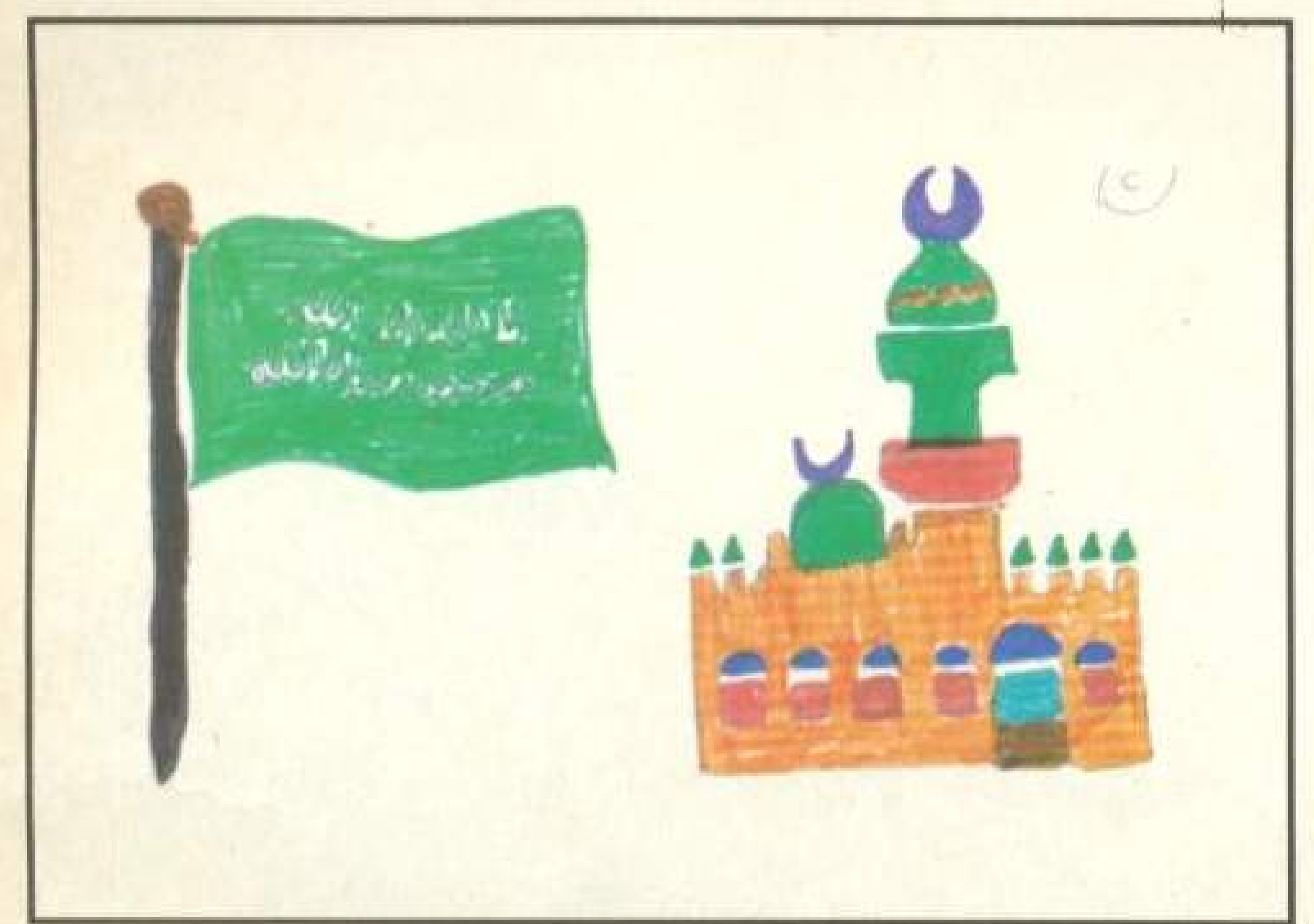

لن أيأسَ أبدًا.. سأبحثُ عن مهنةٍ تناسبُ مؤهلاتي في العبقريّة.. إلى اللقاء
مغلق للأبد
سرحان خبير في فتح الاقفال



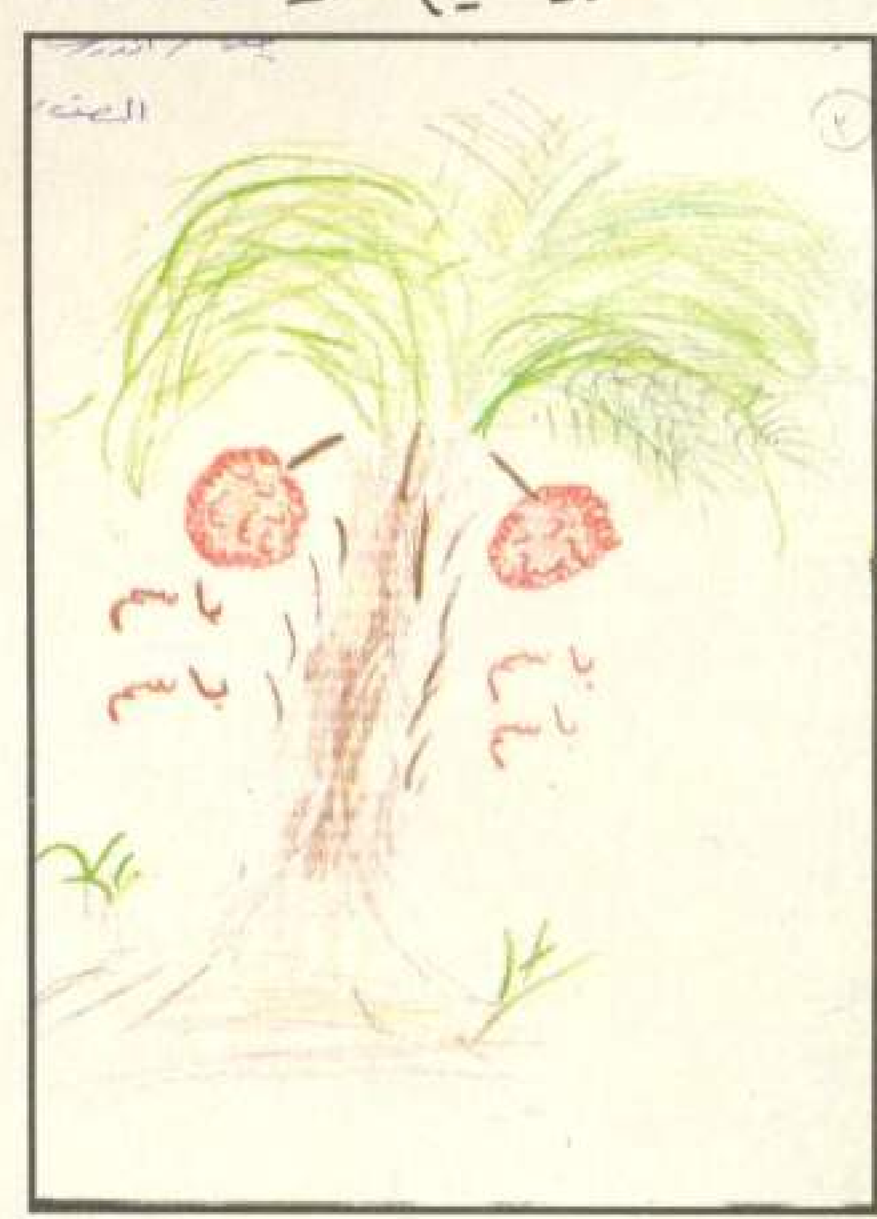

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان:
ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة: ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



ابراهيم احمد على فارس



ابراهيم سعيد مرعى



ياسر يعقوب حافظ



نهى على أبو سنه



أماني الحميد - الرياض


باسم مجلة الجيل الجديد
الناشر: الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

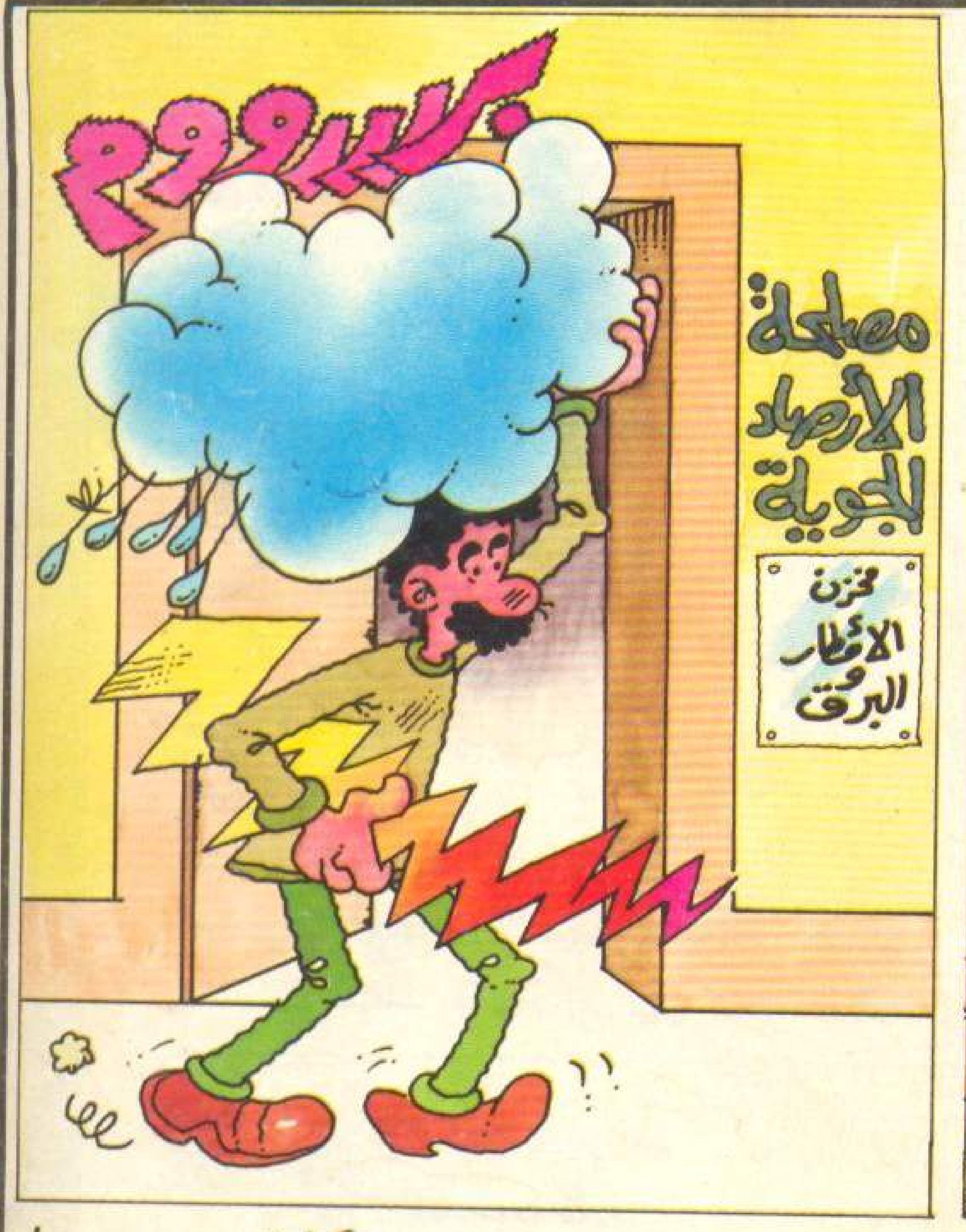
التوزيع: الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة: ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب: ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيميلي: ٦٦٠٧٩٠٨

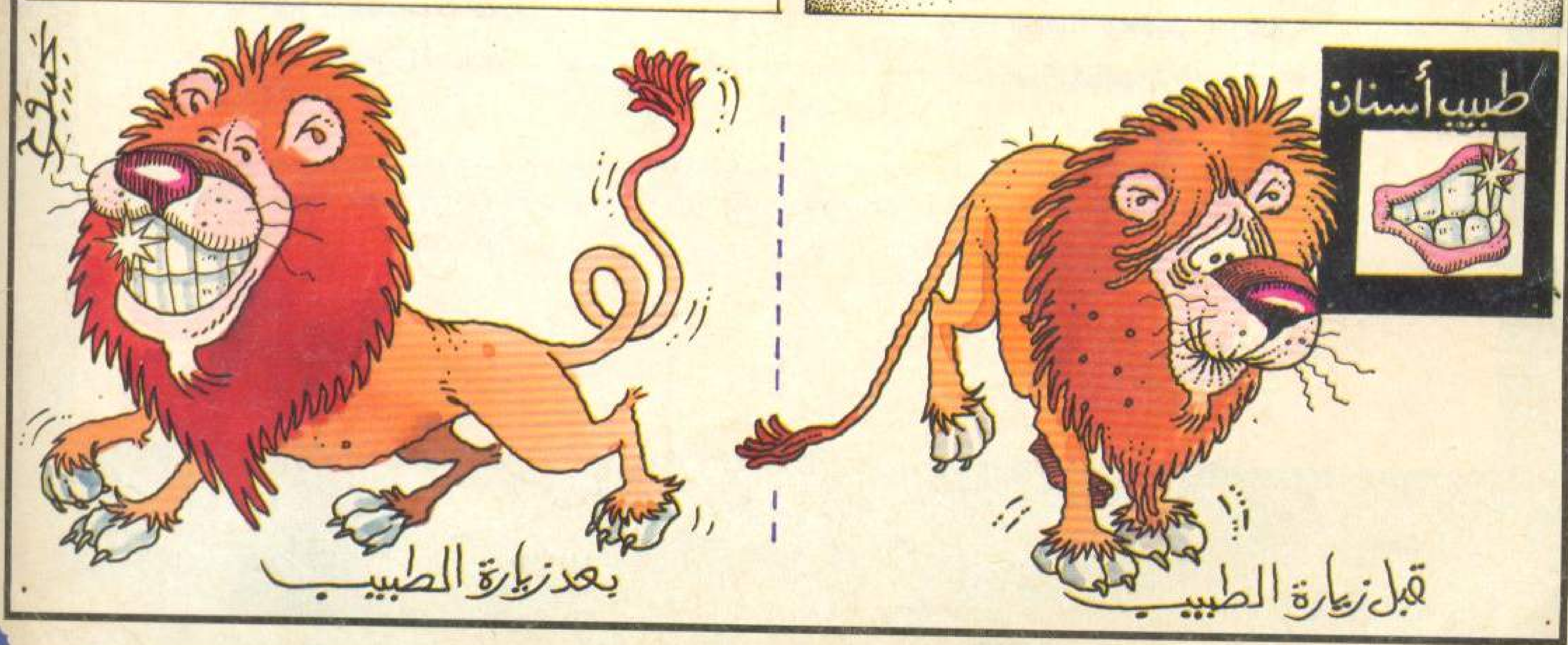
الفروع: جدة: ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ الرياض: ت ٤٩١٦٧٢٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام: ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة: ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة: ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف: ت ٧٤٨٤٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك: ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٢ جيزان: ت ٣٢٢٠١٠٤

الاشتراك: قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي مجلة باسم ص.ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

# اضحك مع باسم


ألم يسأله أحد عن
الوقت من قبل ؟!
طراخ


برررووم
مصلحة الأرصاد الجوية
مخزن الأمطار و البرق


طبيب أسنان
قبل زيارة الطبيب
بعد زيارة الطبيب

